

## Διδασκαλία της Ιστορίας με την αξιοποίηση των ΤΠΕ

- I. Συνοπτική παρουσίαση εκπαιδευτικών λογισμικών και επιλεγμένων διαδικτυακών τόπων για την αξιοποίησή τους στη διδασκαλία της Ιστορίας  
(Πηγή: Ομάδα Εργασίας Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, 2010)

<p align="center"><b>ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΛΟΓΙΣΜΙΚΑ στο e-yliko</b>  <a href="http://e-yliko.gr/resource/supportmaterial/EduAll.aspx">http://e-yliko.gr/resource/supportmaterial/EduAll.aspx</a></p>		
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΛΟΓΙΣΜΙΚΑ	ΣΤΟΧΟΙ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<p><b>«ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΣΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΘΕΜΑΤΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ»</b></p> <p><b>«ΙΣΤΟΡΙΑ Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ –ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΠΡΟΓΟΝΩΝ»</b></p> <p><b>«ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΚΑΙ ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΒΙΟΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ»</b></p> <p><b>ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΑΤΛΑΝΤΑΣ«CENTENNIA»</b></p> <p><b>«ΚΑΣΤΑΛΙΑ»</b></p> <p><b>«ΜΥΚΗΝΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ»</b></p>	<p>Οι εκπαιδευτικοί:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Να μπορούν να χρησιμοποιούν με επάρκεια τα λογισμικά στη διδακτική προσέγγιση συγκεκριμένων θεματικών ενοτήτων που επιλέγονται από τα σχολικά βιβλία της Ιστορίας Γυμνασίου, Λυκείου, τα οποία εκπονήθηκαν με βάση τα ΔΕΠΠΣ και ΑΠΣ.</li> <li>▪ Να μπορούν να διακρίνουν τις θεωρίες μάθησης που τα λογισμικά υιοθετούν, καθώς και το μαθησιακό μοντέλο που αναδεικνύουν.</li> <li>▪ Να γνωρίζουν τους νέους ρόλους που αναλαμβάνουν μαθητές και διδάσκοντες στα νέα διδακτικά περιβάλλοντα.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Σχεδιασμός δραστηριοτήτων με στόχο την ανάπτυξη της <u>συνεργατικότητας</u> μεταξύ των μελών της ομάδας και την <u>ενίσχυση</u> των διερευνητικών ικανοτήτων και δεξιοτήτων των μαθητών:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. με τη χρήση των εκπαιδευτικών λογισμικών <ul style="list-style-type: none"> <li>ο <b>Από το παρόν στο παρελθόν,</b></li> <li>ο <b>Ιστορικός άτλας Centennia,</b></li> <li>ο <b>Περιπλάνηση στο χώρο και στο χρόνο</b></li> </ul> </li> <li>2. με την πλοήγηση στο διαδίκτυο, π.χ. <ol style="list-style-type: none"> <li>α) άντληση υλικού και κριτική προσέγγιση της παρεχόμενης πληροφορίας για την παραγωγή κειμένου (<b>χρήση επεξεργαστή κειμένου, google docs κ.ά.</b>),</li> </ol> </li> </ol>

<p style="text-align: center;"><b>«ΤΟ 21 ΕΝ ΠΛΩ»</b></p> <p style="text-align: center;"><b>«ΔΙΑΝΟΙΑ»</b></p> <p style="text-align: center;"><b>«ΙΣΤΟΡΙΑ Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ»</b></p> <p style="text-align: center;"><b>«Η ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ 19° ΣΤΟΝ 20° ΑΙΩΝΑ»</b></p> <p style="text-align: center;"><b>«ΤΟΠΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ»</b></p> <p style="text-align: center;"><b>«ΙΣΤΟΡΙΑ Α΄Β΄ Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ»</b></p> <p style="text-align: center;"><b>«ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ-ΧΡΟΝΟ Α΄ Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ»</b></p> <p style="text-align: center;"><b>«ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ-ΧΡΟΝΟ Α΄ Γ΄ ΛΥΚΕΙΟΥ»</b></p> <p style="text-align: center;"><b>«ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ»</b></p> <p style="text-align: center;"><b>«ΝΑΥΣΙΠΛΟΪΑ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ»</b></p> <p style="text-align: center;"><b>«ΣΥΜΜΑΧΙΑ»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Να μπορούν να αξιοποιούν τον εκπαιδευτικό άξονα καθώς και τον άξονα περιεχομένου κάθε λογισμικού, εφαρμόζοντας σύγχρονες παιδαγωγικές τάσεις, (π.χ. δημιουργία εννοιολογικών χαρτών)</li> <li>▪ Να μπορούν να σχεδιάζουν νέες διδακτικές προτάσεις και φύλλα εργασίας αξιοποιώντας στοιχεία από τα λογισμικά.</li> <li>▪ Να επιλέγουν τις πηγές που προτείνει κάθε λογισμικό με πολύ-πρισματικό κριτήριο, ώστε να φωτίζονται όσο το δυνατόν περισσότερες οπτικές των ιστορικών θεμάτων.</li> <li>▪ Να επιλέγουν τις κατάλληλες διδακτικές μεθόδους (συνεργατική μάθηση, προσομοίωση, λύση προβλήματος, επίδειξη, παρουσίαση κ.ά.) και να τις εφαρμόζουν στη διδακτική πράξη.</li> <li>▪ Να αξιοποιούν τις δυνατότητες για διαθεματικές προσεγγίσεις που παρέχει το υλικό κάθε λογισμικού.</li> <li>▪ Να γνωρίζουν τη δυναμική χρήση των διαδραστικών χαρτών μέσα από την οπτικοποίηση των αλλαγών στο χωρο- χρόνο</li> </ul>	<p><b>β)</b> μελέτη ιστορικών όρων και εννοιών <i>(χρήση βάσης δεδομένων των λογισμικών: για άσκηση στην κατάταξη, ταξινόμηση, σύγκριση και συσχετισμό των πληροφοριών),</i></p> <p><b>γ)</b> διατύπωση υποθέσεων, ερωτημάτων με συγκεκριμένες παραμέτρους, διερεύνηση διαφόρων οπτικών ερμηνείας των ιστορικών γεγονότων, <i>(δημιουργία ή αξιοποίηση κοιζ-ερωτήσεις σωστού –λάθους),</i></p> <p><b>δ)</b> <i>κατασκευή ή αξιοποίηση χάρτη</i> όπου θα φαίνεται π.χ. η διαδρομή των Σταυροφόρων και η διαμόρφωση των συνοριακών μεταβολών μετά τις Σταυροφορίες.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Σχεδιασμός δραστηριοτήτων με στόχο τη <u>βιωματική προσέγγιση</u> της γνώσης με τη χρήση των εκπαιδευτικών λογισμικών: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Δημόσιος και Ιδιωτικός βίος στην Αρχαία Ελλάδα,</i></li> <li>○ <i>Ιστοπόλις,</i></li> <li>○ <i>Διαδραστική Ιστορία,</i></li> <li>○ <i>Ένας περιηγητής στις πόλεις-κράτη του ελληνικού χώρου τον 5<sup>ο</sup> αι. π.Χ.</i></li> </ul> </li> <li>▪ Σχεδιασμός δραστηριοτήτων με στόχο τη <u>βιωματική προσέγγιση</u> της γνώσης με την πλοήγηση στο διαδίκτυο π.χ.</li> </ul>
---	---	--

<p style="text-align: center;"><b>«Η ΠΟΛΗ»</b></p> <p style="text-align: center;"><b>«ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ»</b></p> <p style="text-align: center;"><b>«ΕΝΑΣ ΠΕΡΙΗΓΗΤΗΣ ΣΤΙΣ ΠΟΛΕΙΣ-ΚΡΑΤΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ τον 5<sup>ο</sup> αιώνα π.Χ. »</b></p> <p style="text-align: center;"><b>«ΙΣΤΟΠΟΛΙΣ»</b></p>	<p>της Ιστορίας.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Να γνωρίζουν τη σημασία της «ανάγνωσης» του γεωγραφικού χάρτη για την πληρέστερη κατανόηση της συμβολής του γεωγραφικού παράγοντα στην ιστορική εξέλιξη.</li> <li>▪ Να γνωρίζουν τις μαθησιακές και διδακτικές δυνατότητες ενός μαθησιακού περιβάλλοντος πολυμέσων για τη διερευνητική μελέτη της Ιστορίας, με τη χρήση πηγών.</li> <li>▪ Να μπορούν να χρησιμοποιούν με επάρκεια το διερευνητικό λογισμικό και να το αξιοποιούν διδακτικά (π.χ. διατύπωση υποθέσεων, υποβολή απλών ή σύνθετων ερωτήσεων και εξαγωγή συμπερασμάτων).</li> <li>▪ Να κατανοούν τις δυνατότητες αξιοποίησης μιας βάσης δεδομένων στη διδακτική της Ιστορίας.</li> <li>▪ Να μπορούν μέσω της μελέτης των αρχαιολογικών ευρημάτων και της παρατήρησης εικόνων να συλλέγουν, να ταξινομούν, με βάση συγκεκριμένα κριτήρια, πληροφορίες, να προβαίνουν σε συγκρίσεις και να καταλήγουν σε συμπεράσματα.</li> </ul>	<p><b>Προτεινόμενη δραστηριότητα:</b> “Η θέση της γυναίκας στην αρχαία Ελλάδα: ομοιότητες και διαφορές με τη θέση της γυναίκας στην εποχή μας”, με στόχο τη δημιουργία αναπαραστάσεων για την καλύτερη διαχείριση του πλούτου των πληροφοριών που μπορούν να επιλεγούν από όλα τα παραπάνω λογισμικά και την πλοήγηση στο διαδίκτυο. Με αυτήν τη δραστηριότητα επιδιώκεται:</p> <p><b>α)</b> πολυτροπική προσέγγιση των πηγών (<b>εικονική αναπαράσταση της εποχής- προσομοίωση</b>)</p> <p><b>β)</b> διαχείριση της ιστορικής γνώσης με την κατασκευή <b>εννοιολογικού χάρτη</b></p> <p>γ) δημιουργία φακέλου (portfolio) για κάθε ομάδα με διαφορετικό υλικό</p> <p><b>(εικόνες, πηγές, γλωσσάρι, video)</b></p> <p><b>δ)</b> παρουσίαση σε <b>προβολή παρουσίασης</b> του υλικού που έχει αποδελτιωθεί</p> <p><b>ε) ανάρτηση στην ιστοσελίδα</b> του σχολείου και</p> <p><b>στ)</b> κοινοποίηση μέσω των εργαλείων <b>κοινωνικής δικτύωσης</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Προτεινόμενο σενάριο Τοπικής Ιστορίας: αξιοποιώντας το λογισμικό Τοπική Ιστορία Γ΄ Γυμνασίου και συγκεκριμένα την ενότητα: “Το πρόβλημα της εγκατάστασης των προσφύγων στην Ελλάδα της δεκαετίας του ‘20”, καλούνται οι μαθητές να αναλάβουν ρόλους ερευνητών: α) να αναζητήσουν προσφυγικούς πληθυσμούς στη δική</li> </ul>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Να μπορούν να αξιοποιούν διδακτικές πρακτικές με τη χρήση ΤΠΕ στην εξέταση θεμάτων Τοπικής Ιστορίας. Έννοιες προς εξέταση: το ιστορικό γεγονός, η αιτιότητα, ο χώρος και ο χρόνος, η διάρκεια, η αλλαγή, η στασιμότητα, η εξέλιξη.</li> </ul>	<p>τους περιοχή, β) να εξετάσουν τα προβλήματα που αντιμετώπισαν οι πρόσφυγες στην κοινωνική τους ένταξη, γ) να καταγράψουν τρόπους διατήρησης των εθίμων και παραδόσεων της ιδιαίτερής τους πατρίδας. Ενδεικτική πρόταση επέκτασης του σεναρίου:</p> <p>Αναζήτηση στο διαδίκτυο υλικού για τον Μικρασιατικό πόλεμο, σε λογοτεχνικά κείμενα και σε κινηματογραφικές ταινίες.</p>
--	--	--

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΙ ΔΙΚΤΥΑΚΟΙ ΤΟΠΟΙ	ΣΤΟΧΟΙ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<p><a href="http://dschool.edu.gr/">http://dschool.edu.gr/</a></p> <p><a href="http://www.e-yliko.gr">http://www.e-yliko.gr</a></p> <p><a href="http://vod.sch.gr/video/view/700">http://vod.sch.gr/video/view/700</a></p> <p><a href="http://eliaserver.elia.org.gr/elia/site/">http://eliaserver.elia.org.gr/elia/site/</a></p> <p><a href="http://www.perseus.tufts.edu/">http://www.perseus.tufts.edu/</a></p> <p><a href="http://www.pi-schools.gr/library/pi-lib/elec-lib.htm">http://www.pi-schools.gr/library/pi-lib/elec-lib.htm</a></p> <p><a href="http://www.parliament.gr">http://www.parliament.gr</a></p> <p><a href="http://www.cyprus.gov.cy">http://www.cyprus.gov.cy</a></p>	<p>Οι εκπαιδευτικοί:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Να παρουσιάζουν και να χρησιμοποιούν τους επιλεγμένους διαδικτυακούς τόπους που είναι ιδιαίτερα χρήσιμοι λόγω του πλούτου, της ποικιλίας οπτικών πηγών και της αυθεντικότητας του ιστορικού υλικού που προσφέρουν.</li> <li>▪ Να παρουσιάζουν και να χρησιμοποιούν μηχανές αναζήτησης.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Διεξοδική παρουσίαση και αξιολόγηση των επιλεγμένων διαδικτυακών τόπων, ως προς τον τεχνικό άξονα, τον εκπαιδευτικό και τον άξονα περιεχομένου.</li> <li>▪ Παρουσίαση έτοιμων δραστηριοτήτων σχεδιασμένων με βάση το υλικό που προσφέρουν συγκεκριμένοι/ προτεινόμενοι διαδικτυακοί τόποι. π.χ. Εικονική περιήγηση σε ένα Μουσείο (Μουσείο Κυκλαδικής τέχνης: έκθεση για την καθημερινή ζωή στην αρχαία Ελλάδα), μέσα από τον κόμβο του Υπ. Πολιτισμού, <a href="http://www.culture.gr">www.culture.gr</a>).</li> </ul>

<p><a href="http://www.eie.gr">http://www.eie.gr</a></p> <p><a href="http://www.gak.gr">http://www.gak.gr</a></p> <p><a href="http://www.culture.gr">http://www.culture.gr</a></p> <p><a href="http://www.fhw.gr/fhw/">http://www.fhw.gr/fhw/</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Να αξιοποιούν τους θεματικούς καταλόγους που υπάρχουν στους διαδικτυακούς τόπους, τις ψηφιακές βιβλιοθήκες, ιστορικά αρχεία και γενικά τους μαθησιακούς πόρους , τα on – line λογισμικά και τις εκπαιδευτικές πύλες.</li> <li>▪ Να αξιοποιούν δημιουργικά στρατηγικές στη διδασκαλία του μαθήματος της Ιστορίας από απόσταση (σύγχρονη /ασύγχρονη εκπαίδευση) αποδελτιώνοντας κατάλληλο υλικό από τους διαδικτυακούς τόπους.</li> <li>▪ Να γνωρίζουν τον επικοινωνιακό ρόλο του διαδικτύου και τις δυνατότητες διαμόρφωσης και διαχείρισης των κοινοτήτων μάθησης με υλικό που θα αντλήσουν από τους επιλεγμένους</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Συζήτηση για τις προϋποθέσεις και τους περιορισμούς στη διδακτική αξιοποίηση των επιλεγμένων για την Ιστορία διαδικτυακών τόπων.</li> <li>▪ Σχεδιασμός, υλοποίηση ενός project με αξιοποίηση μιας πλατφόρμας ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης (π.χ. Moodle) με θέμα:</li> <li>▪ Η Ελλάδα ως κράτος –μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης: <ul style="list-style-type: none"> <li>α) άντληση υλικού από τους διαδικτυακούς τόπους του ελληνικού και του ευρωπαϊκού κοινοβουλίου,</li> <li>β) κατασκευή πινάκων συγχρονιών (εξέταση των εννοιών της συνέχειας και της μεταβολής) αναπαράσταση των μεταβολών της Ευρωπαϊκής Ένωσης στον χώρο και στον χρόνο,</li> <li>γ) χρήση ηλεκτρονικού λεξικού για επεξήγηση όρων</li> <li>δ) σύνταξη ερωτηματολογίου και αποστολή του μέσω e-mail σε Έλληνες Ευρωβουλευτές για θέματα που αφορούν τον ευρωπαϊό πολίτη</li> </ul> </li> </ul>
---	---	---

	ΙΣΤΟΤΟΠΟΥΣ.	<p>ε) επαναπροσδιορισμός, ανατροφοδότηση και αξιολόγηση του project μέσω της πλατφόρμας Moodle.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Σχεδιασμός, οργάνωση μαθήματος, άντληση υλικού και επεξεργασία του, καταγραφή και ανάρτησή του με χρήση των εργαλείων του Web2.0<ul style="list-style-type: none"><li>○ Ιστολόγια Blogs, συνεργατική σύνταξη εγγράφων Wiki, μικροϊστολόγια Microblogging, κοινωνική σελιδοσήμανση social bookmarking, έγγραφα Google κ.ά.</li><li>○ π.χ. ηλεκτρονική αδελφοποίηση σχολείων για τη διερεύνηση θεμάτων ιστορίας και πολιτισμού. Ενδεικτικό θέμα: Η συνεισφορά των Κυπρίων που συμμετείχαν εθελοντικά στην Ελληνική Επανάσταση αλλά και των Ελλήνων στον αγώνα της ανεξαρτησίας της Κύπρου.</li></ul></li></ul>
--	-------------	--

## II. Οδηγίες για σενάρια διδασκαλίας στο μάθημα της Ιστορίας με την αξιοποίηση των ΤΠΕ

ΣΤΟΧΟΙ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<p>Οι εκπαιδευτικοί, γνωρίζοντας τη μεθοδολογία του σεναρίου, θα πρέπει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Να μπορούν να παρουσιάζουν να αναλύουν και να αξιολογούν ανεπτυγμένα σενάρια στο μάθημα της Ιστορίας, με βάση τα λογισμικά, τους διαδικτυακούς τόπους και την κοινωνική δικτύωση.</li> <li>▪ Να γνωρίζουν τον τρόπο προσέγγισης των ΤΠΕ ως νοητικών εργαλείων, ως πηγών πληροφόρησης και ως μέσων επικοινωνίας.</li> <li>▪ Να είναι σε θέση να αξιοποιούν διδακτικές πρακτικές που αναπτύσσουν δεξιότητες πρόσβασης, οργάνωσης και διαχείρισης, ανάλυσης, ερμηνείας και σύνθεσης του ιστορικού υλικού: αναζήτηση και έρευνα σε διαδικτυακές πρωτογενείς και δευτερογενείς πηγές– αρχαικό υλικό, ιστορικά κείμενα, έργα τέχνης.</li> <li>▪ Να μπορούν να σχεδιάζουν δραστηριότητες εστιασμένες σε ιστορικές έννοιες, που αξιοποιούν ποικιλία κατάλληλων εργαλείων: νοητικοί χάρτες, χάρτες συγχρονίων, διατύπωση υποθέσεων και</li> </ul>	<p>Σχεδιασμός, υλοποίηση και αξιολόγηση σεναρίων διδασκαλίας λαμβάνοντας υπόψη:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ τους στόχους που τέθηκαν και τον βαθμό επίτευξής τους,</li> <li>▪ τη διδακτική μεθοδολογία που υιοθετήθηκε,</li> <li>▪ το μοντέλο διδασκαλίας που επιλέχτηκε,</li> <li>▪ την καταλληλότητα των μέσων που αξιοποιήθηκαν</li> <li>▪ τον βαθμό αξιοποίησης των δυνατοτήτων των μέσων αυτών για την αναβάθμιση της διδασκαλίας.</li> <li>▪ Συζήτηση-ανταλλαγή προβληματισμών-προτάσεις βελτίωσης, τροποποίησης και επέκτασης των σεναρίων.</li> </ul> <p>Π.χ. στο λογισμικό: <b>Ιστορία Α΄ Β΄ Γ΄ Γυμνασίου</b> προτείνεται ένα σενάριο με θέμα : “Η καθημερινή ζωή στο Βυζάντιο” καθώς και οδηγίες αξιοποίησής του.</p> <p>Οι εκπαιδευτικοί μπορούν με βάση το παραπάνω σενάριο να ζητήσουν από τους μαθητές:</p> <p><b>α)</b> να αναζητήσουν και να αξιολογήσουν ιστορικές πληροφορίες από προτεινόμενους διαδικτυακούς τόπους, και να επεξεργασθούν ποικιλία πηγών, γραπτών, οπτικών ηλεκτρονικών για άντληση και καταγραφή του υλικού τους.</p> <p><b>β)</b> να κατασκευάσουν έναν εννοιολογικό χάρτη στον οποίο να δίνεται έμφαση στην κοινωνική διαστρωμάτωση του Βυζαντίου και στις ασχολίες της κάθε κοινωνικής τάξης με στόχο τη μελέτη των κύριων στοιχείων της καθημερινότητας των κοινωνικών ομάδων στο Βυζάντιο.</p> <p><b>γ)</b> ως επέκταση αυτού του σεναρίου θα μπορούσαν να κατασκευάσουν μία γραμμή του χρόνου των κυριότερων ιστορικών γεγονότων της περιόδου της μεγάλης ακμής του Βυζαντίου 717-1025, με τη χρήση του λογισμικού “<b>Περιπλάνηση στο Χώρο-</b></p>

επαλήθευση, ανάληψη ρόλων, διαδικτυακή αναζήτηση, μικρόκοσμοι, διαδραστικοί χάρτες, πολλαπλές αναπαραστάσεις, κατασκευή βάσης δεδομένων, διασταύρωση πηγών, πολυπρισματική προσέγγιση ιστορικών θεμάτων μέσω πηγών που τα «φωτίζουν» από διαφορετικές οπτικές.

- Να είναι σε θέση να σχεδιάζουν νέους τρόπους επέκτασης των προτεινόμενων από τα λογισμικά σεναρίων, φύλλα εργασίας, αξιολόγησης και αυτοαξιολόγησης της κάθε ομάδας.

**Χρόνο** για το Γυμνάσιο, συσχετίζοντας τη σύνθεση των κοινωνικών ομάδων με την ακμή του Βυζαντίου κατά την περίοδο αυτή.

**δ)** να αναρτήσουν τα προϊόντα των εργασιών τους στην ιστοσελίδα του σχολείου τους και να τα κοινοποιήσουν με τη **χρήση των συνεργατικών εργαλείων του web2.0** στην ευρύτερη εκπαιδευτική κοινότητα (π.χ. μέσω Twitter).



### III. Εικονικές περιηγήσεις

Οι αναπαραστάσεις μνημείων, οι επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους, μουσεία κ.ά. με την τεχνολογία της εικονικής πραγματικότητας προσφέρει στους μαθητές τη μοναδική εμπειρία της βιωματικής προσέγγισης

Εικονική περιήγηση στην αρχαία Μίλητο: <http://www.ime.gr/choros/miletus/360vr/gr/index.html?hs=4>

Περιήγηση στην Ακρόπολη: <http://acropolis-virtualtour.gr/acropolisTour.html>

Εικονική περιήγηση στην Αγία Σοφία: [www.360tr.com/34\\_istanbul/ayasofya/english/](http://www.360tr.com/34_istanbul/ayasofya/english/)

Εικονική περιήγηση στην αρχαία Ολυμπία: <http://www.fhw.gr/olympics/ancient/gr/3d.html>

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=bv0OCj9LMLI#!](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=bv0OCj9LMLI#!)

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=3W63fdTrZul#!](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=3W63fdTrZul#!)

Εικονική περιήγηση στις Μυκήνες: <http://www.stoa.org/metis/cgi-bin/qtvr?site=mycenae>

Εικονική περιήγηση στο Ναύπλιο: [www.nafplio-tour.gr/](http://www.nafplio-tour.gr/)

Εικονική περιήγηση στο κάστρο της Μονεμβασίας: [http://www.kastromonemvasias.gr/?page\\_id=94&language=el](http://www.kastromonemvasias.gr/?page_id=94&language=el)

Εικονική περιήγηση στον Δίον: [www.ancientdion.org/](http://www.ancientdion.org/)

Εικονική περιήγηση στην Κνωσό: [http://www.youtube.com/watch?v=4XJd88cTRsU&feature=player\\_embedded#!](http://www.youtube.com/watch?v=4XJd88cTRsU&feature=player_embedded#!)

Εικονική περιήγηση στην αρχαία αγορά των Αθηνών: [3d.athens-agera.gr/](http://3d.athens-agera.gr/)

Εικονική περιήγηση στο μουσείο Κυκλαδικής τέχνης: <http://www.cycladic.gr/frontoffice/portal.asp?clang=0&cnode=8&cpage=NODE>

Εικονική περιήγηση στο μουσείο της Ακρόπολης: <http://www.googleartproject.com/collection/acropolis-museum/museumview/>.

Εικονική περιήγηση στο μουσείο Μπενάκη: <http://www.benaki.gr/?id=4020201&lang=gr>.

Εικονική περιήγηση στο μακεδονικό μουσείο σύγχρονης τέχνης: [http://www.mmca.org.gr/museumst/ie2/virtual\\_museum.php](http://www.mmca.org.gr/museumst/ie2/virtual_museum.php)

Εικονική περιήγηση στο μουσείο σύγχρονης τέχνης στην Άνδρο: <http://www.moca-andros.gr/Default.aspx?tabid=68&language=el-GR>

Εικονική περιήγηση στο μουσείο καπνού στην Καβάλα: <http://www.tobaccomuseum.gr/>

Εικονική περιήγηση στην Έφεσο: <http://sailturkey.com/panoramas/ephesus/>

Εικονική περιήγηση στο Λούβρο: <http://www.louvre.fr/>

Εικονική περιήγηση στο μουσείο Βαν Γκογκ: <http://amsterdam.arounder.com/en/museums/van-gogh-museum>.

Εικονική περιήγηση στην Πομπηία:

[https://maps.google.com/maps?f=q&source=s\\_q&hl=en&geocode=&q=pompeii,+italy+ruins&sll=40.716428,14.537315&sspn=0.061672,0.132351&ie=UTF8&hq=pompeii,+italy+ruins&hnear=&ll=40.748902,14.484834&spn=0,359.991728&t=h&z=17&layer=c&cbll=40.748902,14.484834&panoid=1e-bu\\_kis-dL1BnVGZhDdw&cbp=12,209.48,,0,7.63](https://maps.google.com/maps?f=q&source=s_q&hl=en&geocode=&q=pompeii,+italy+ruins&sll=40.716428,14.537315&sspn=0.061672,0.132351&ie=UTF8&hq=pompeii,+italy+ruins&hnear=&ll=40.748902,14.484834&spn=0,359.991728&t=h&z=17&layer=c&cbll=40.748902,14.484834&panoid=1e-bu_kis-dL1BnVGZhDdw&cbp=12,209.48,,0,7.63)

**Εικονική περιήγηση στο Βατικανό:** <http://vatican.arounder.com/>

**Περιήγηση σε μουσεία όλου του κόσμου με το google art project:** <http://www.googleartproject.com/>