

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ
ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑΤΟΣ, Γ΄

Στον κόσμο της Κύπρου,
Μνήμη και Αγάπη

...Κύπρον, οὐ μ' ἐθέσπισεν...

- * ΑΓΙΑΝΑΠΑ Α΄
- * ΟΝΕΙΡΟ
- * ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ
- * ΕΠΙΚΑΛΕΩ ΤΟΙ ΤΗΝ ΘΕΟΝ
- * ΕΛΕΝΗ
- * ΑΓΙΑΝΑΠΑ Β΄
- * ΜΝΗΜΗ Α΄
- * Ο ΔΑΙΜΩΝ ΤΗΣ ΠΟΡΝΕΙΑΣ
- * ΣΤΑ ΠΕΡΙΧΩΡΑ ΤΗΣ ΚΕΡΥΝΕΙΑΣ
- * ΠΡΑΜΑΤΕΥΤΗΣ ΑΠΟ ΤΗ ΣΙΔΩΝΑ
- * ΤΡΕΙΣ ΜΟΥΛΕΣ
- * ΠΕΝΘΕΥΣ
- * ΝΕΟΦΥΤΟΣ Ο ΕΓΚΛΕΙΣΤΟΣ ΜΙΛΑ
- * ΜΝΗΜΗ Β΄
- * ΣΑΛΑΜΙΝΑ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ
- * ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Ο ΑΘΗΝΑΙΟΣ
- * ΕΓΚΩΜΗ



Ποίηση και Πολιτική:

Τα κυπριακά ποιήματα του Γιώργου Σεφέρη

Εισηγητής:

Δημήτριος Βλάχος

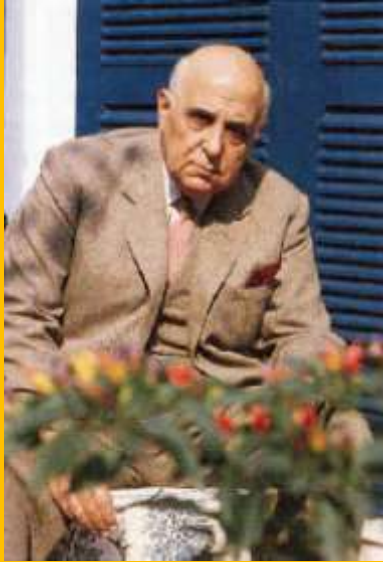
Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων

Ν. Ροδόπης

Ανοιχτή εκδήλωση Συνδέσμου Φιλολόγων Ροδόπης,
3^ο ΓΕΛ Κομοτηνής, Δευτέρα 8 Απριλίου 2013 18.00 μμ



Τα κυπριακά ποιήματα του Γιώργου Σεφέρη

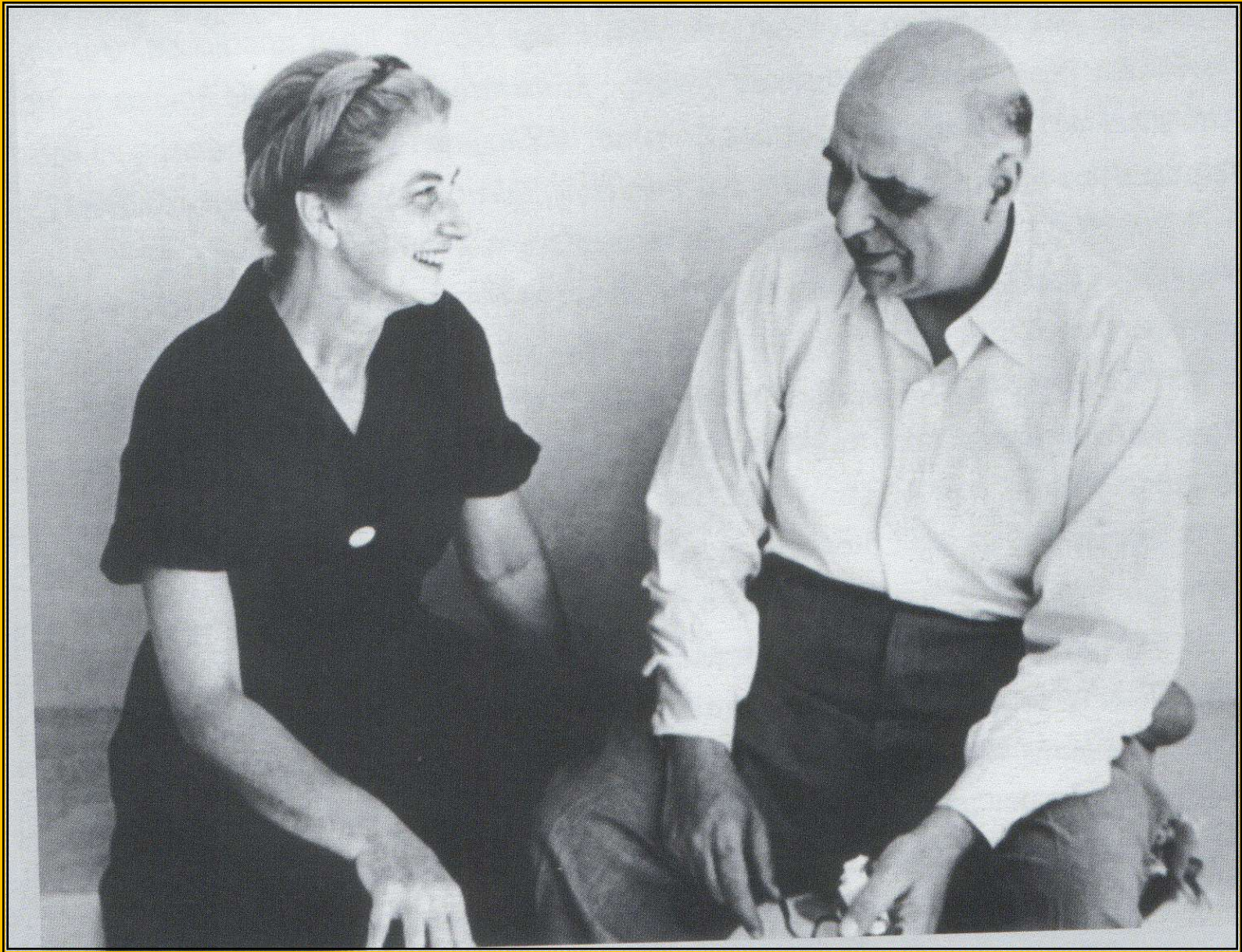


Ημερολόγιο Καταστρώματος, Γ΄
Στον Κόσμο της Κύπρου,
Μνήμη και Αγάπη



Σπυδῆ

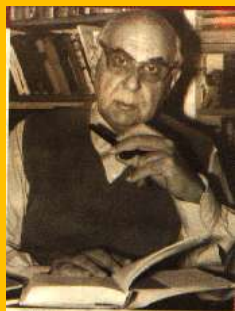
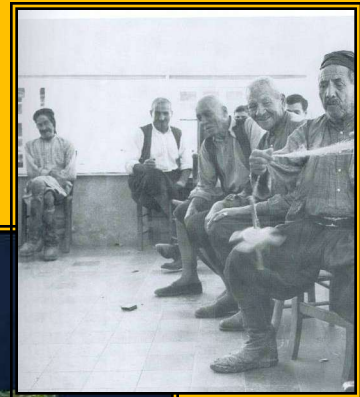
στην ποιητική ολοκλήρωση, την πολιτική ωριμότητα
και την ιστορική αυτοσυνειδησία του Έλληνα ποιητή

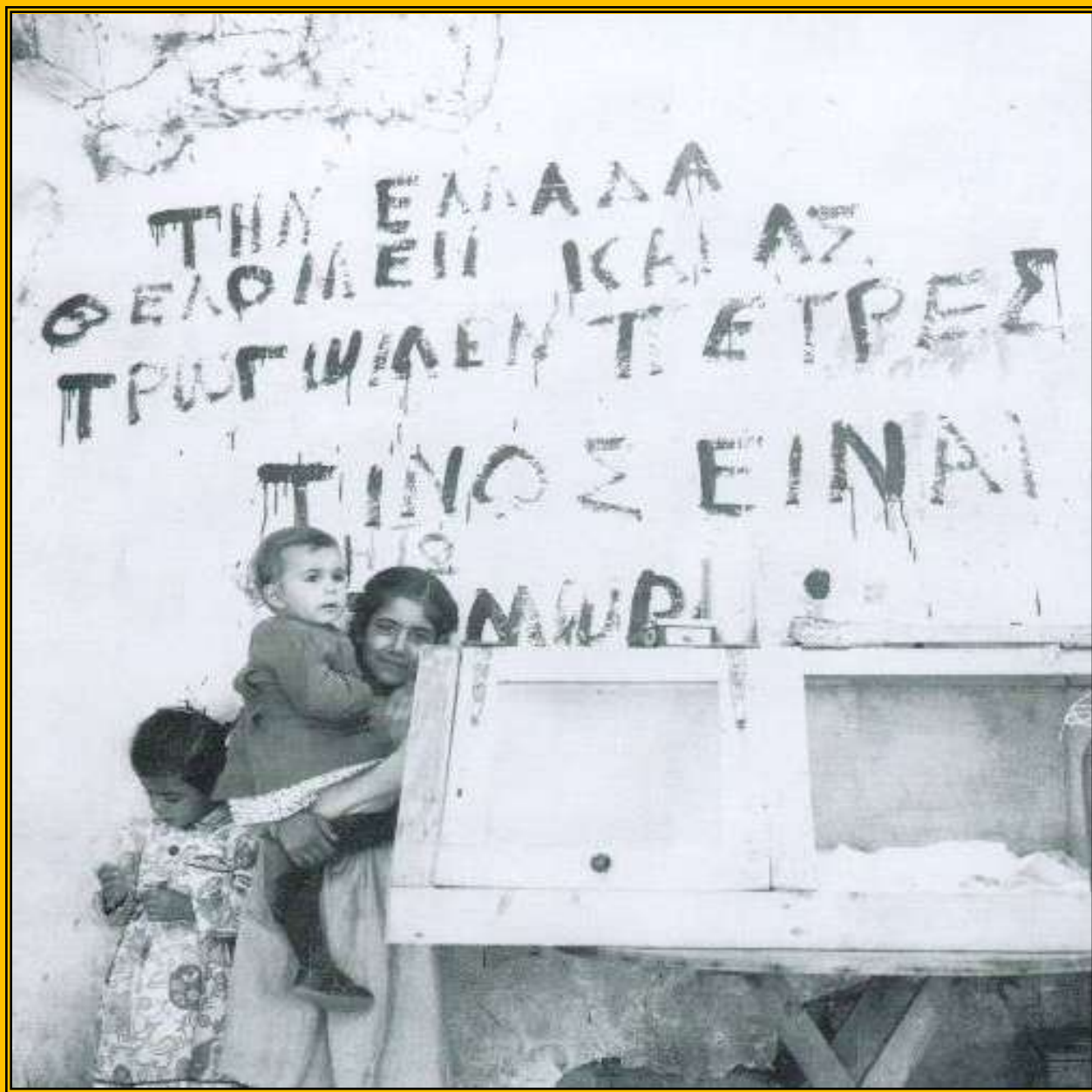


Με τη Μαρώ στην τσάντα του σπιτιού τους στη Βηρυτό
1953



Στα Γέρασα (Ιορδανία) , 1953







«ένα σπίτι που πάει να γίνει φυτό»

Αμμόχωστος,
το σπίτι και ο κήπος του Ευάγγελου Λουίζου

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑΤΟΣ, Γ΄

*Στον κόσμο της Κύπρου,
Μνήμη και Αγάπη*

...Κύπρον, ου μ' εθέσπισεν...

- * ΑΓΙΑΝΑΠΑ Α΄
- * ΟΝΕΙΡΟ
- * ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ
- * ΕΠΙΚΑΛΕΩ ΤΟΙ ΤΗΝ ΘΕΟΝ
- * ΕΛΕΝΗ
- * ΑΓΙΑΝΑΠΑ Β΄
- * ΜΝΗΜΗ Α΄
- * Ο ΔΑΙΜΩΝ ΤΗΣ ΠΟΡΝΕΙΑΣ
- * ΣΤΑ ΠΕΡΙΧΩΡΑ ΤΗΣ ΚΕΡΥΝΕΙΑΣ
- * ΠΡΑΜΑΤΕΥΤΗΣ ΑΠΟ ΤΗ ΣΙΔΩΝΑ
- * ΤΡΕΙΣ ΜΟΥΛΕΣ
- * ΠΕΝΘΕΥΣ
- * ΝΕΟΦΥΤΟΣ Ο ΕΓΚΛΕΙΣΤΟΣ ΜΙΛΑ
- * ΜΝΗΜΗ Β΄
- * ΣΑΛΑΜΙΝΑ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΣ
- * ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Ο ΑΘΗΝΑΙΟΣ
- * ΕΓΚΩΜΗ



ΚΥΠΡΟΣ

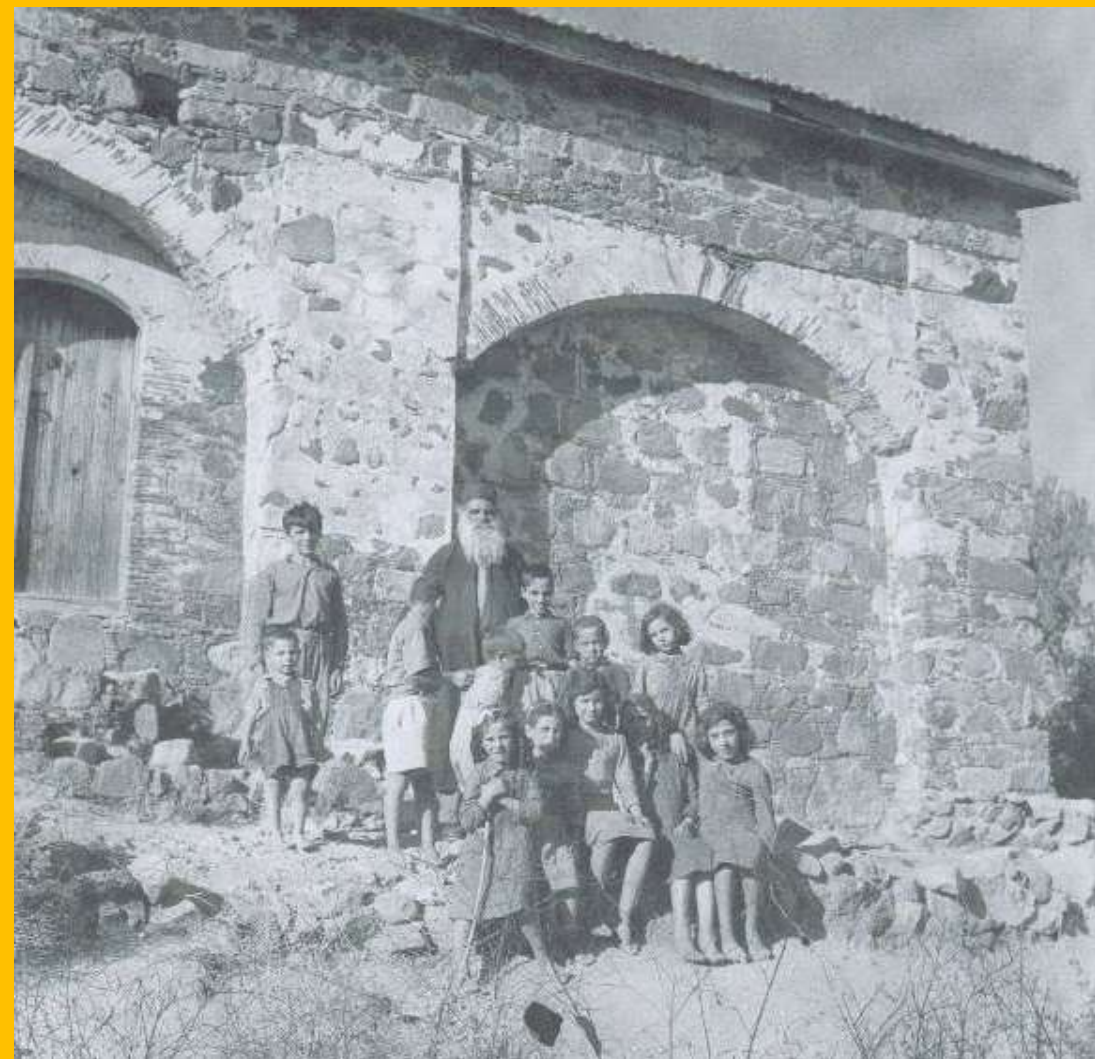
ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗ

ΜΕ ΤΟ ΦΑΚΟ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΕΦΕΡΗ

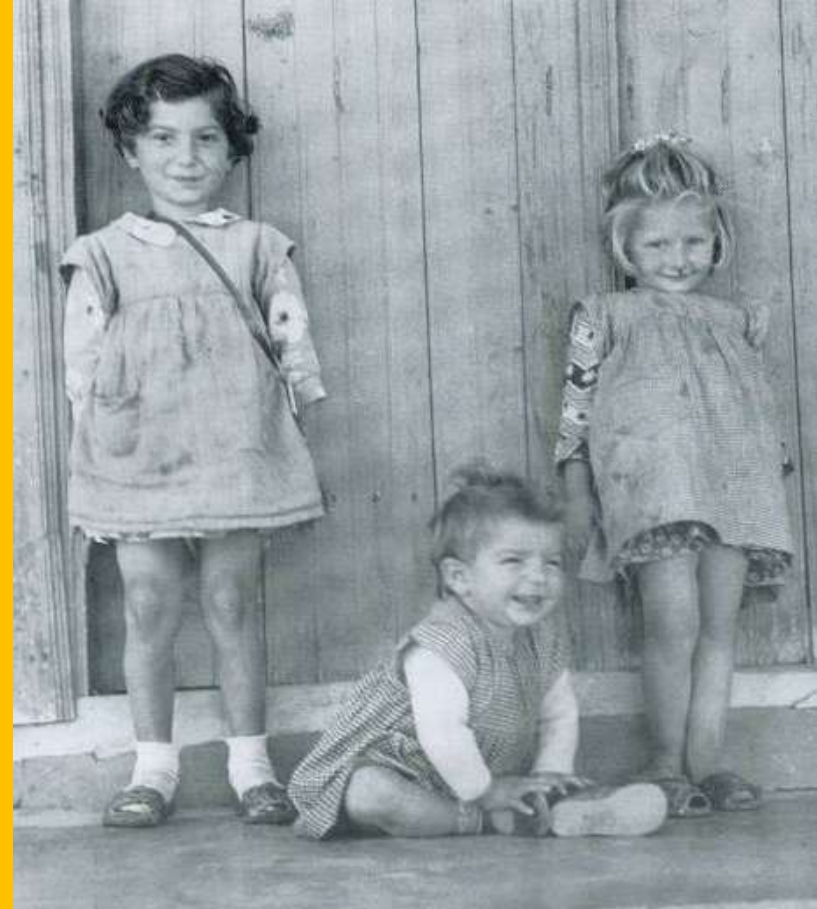




Ο παπά Κωνσταντίνος,
ιερέας του παρεκκλησιού των Αγίων Αποστόλων
στο Πέρα Χωριό



Πελέντρι

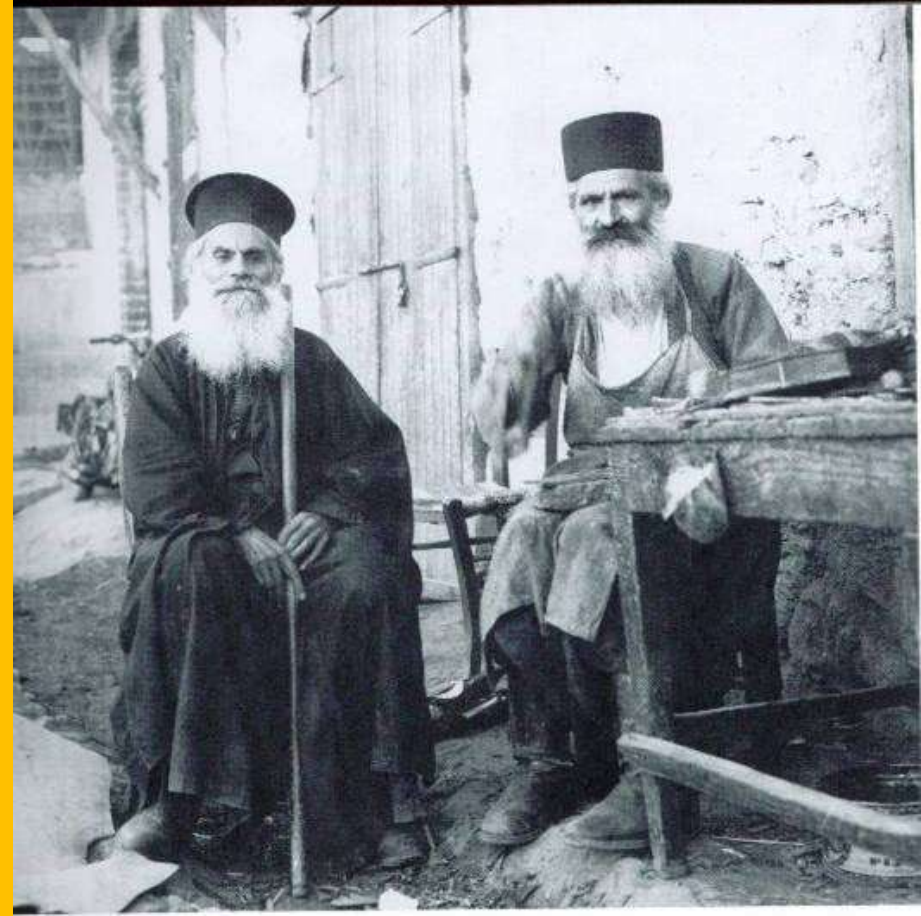


Η εκκλησία του Αντιφωνητή



Αντιφωνητής,
τοιχογραφίες
του βορινού τοίχου







Σεισμόπληκτα παιδιά στον Κύκκο



ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ



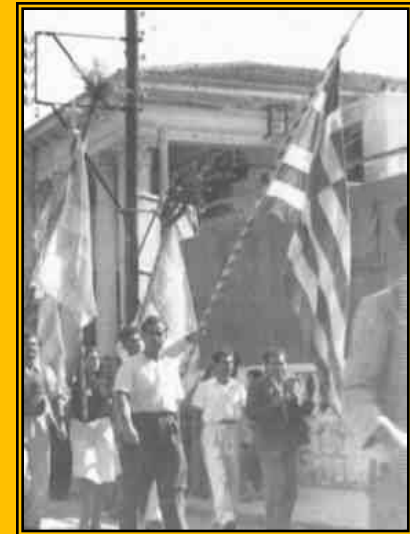
15-22 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1950

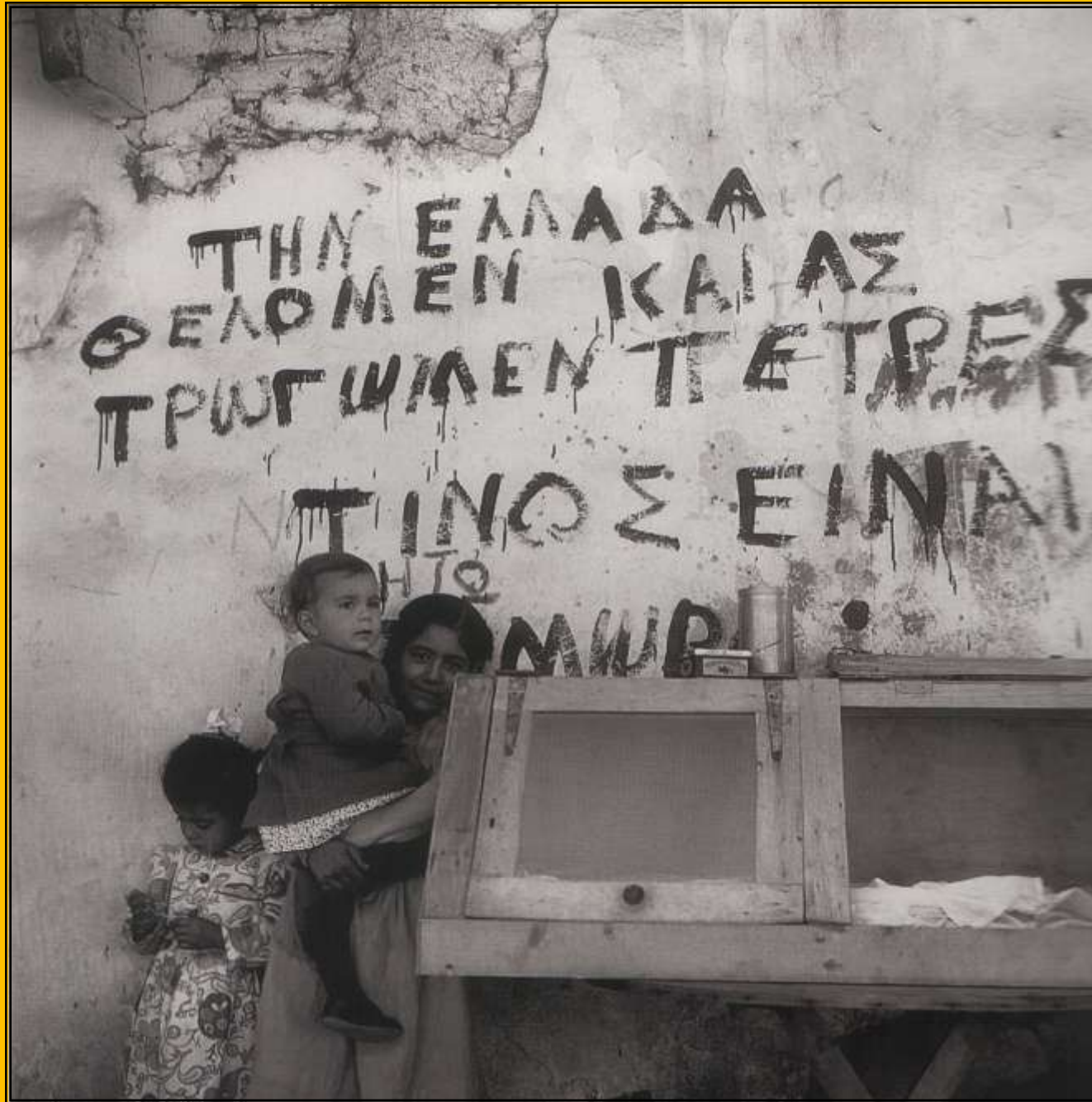
ΑΞΙΟΥΜΕΝ

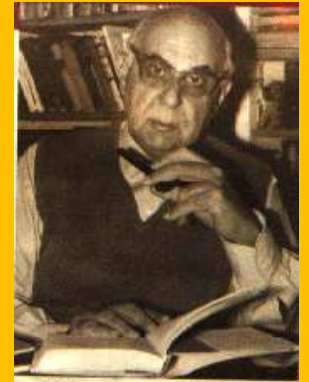
ΤΗΝ ΕΝΩΣΙΝ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Πόλις ή χωρίον Λευκωσία ένορτα Γρανιώτισσα

Αξιων αριθμ.	Όνομα και επώνυμον
1426	Ευγένιος Ζ. Καρμιώσης
	Κωνσταντίνος Π. Βρυσηνός
	Κωνσταντίνος Η. Καραγιωργιάδης
	Γεώργιος Σ. Πελαγίδης
	Μαρούττο Σ. Πελαγίδης
	Έφια Σκουρδάνη
	Μιχαήλ Κ. Παυλίδης
	Έφρα Ίωάννου
	Χρυσόστομος Παπαδόπουλος
	Παναγιώτης
	Χαρίτωνος Χ. Ουμνός
	Σ. Πασιάνης
	Πόπη Μ. Παπαγιωργίου







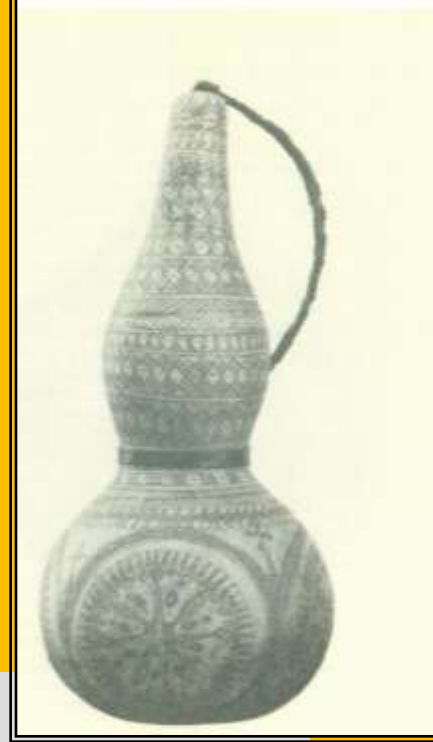
“Η μικρή κουκουβάγια ήτανε πάντα εκεί σκαρφαλωμένη στ’ ανοιχτάρι τ’ Άγιου Μάμα, παραδομένη τυφλά στο μέλι του ήλιου εδώ ή αλλού, τώρα, στα περασμένα : χόρευε μ’ ένα τέτοιο ρυθμό το φθινόπωρο.”

Λεπτομέρειες στην Κύπρο

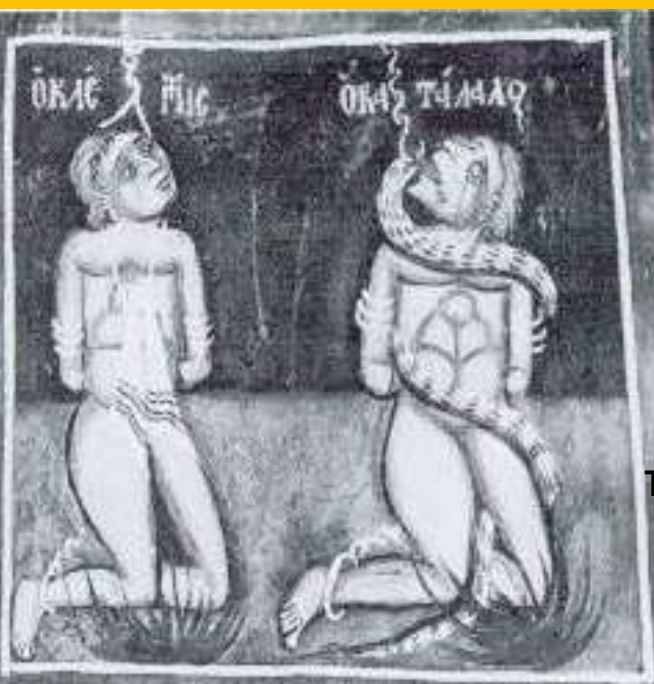
“και χάζευε ένας πέτρινος καμαροφρύδης
σε μια γωνιά της στέγης.”



Λεπτομέρειες στην Κύπρο



Τοιχογραφίες από την Παναγία Φορβιώτισσα, Ασίνου



...
 έβαλε
 τον παραυλακιστή,
 τον παραζυγιστή,
 τον παραμυλωνά,
 και τον κατάλαλο /

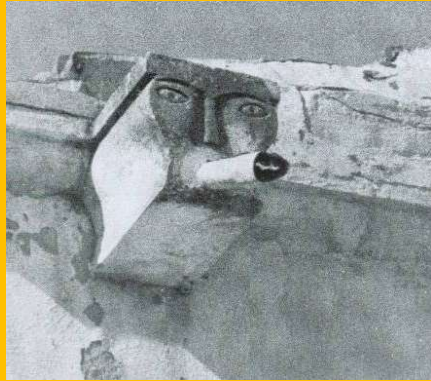
έβαλε
 την αποστρέφουσα τα νήπια
 και την αποκαλόγρια /

..... 21

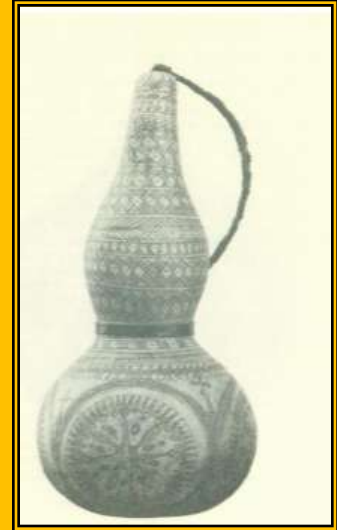
Λεπτομέρειες στην Κύπρο



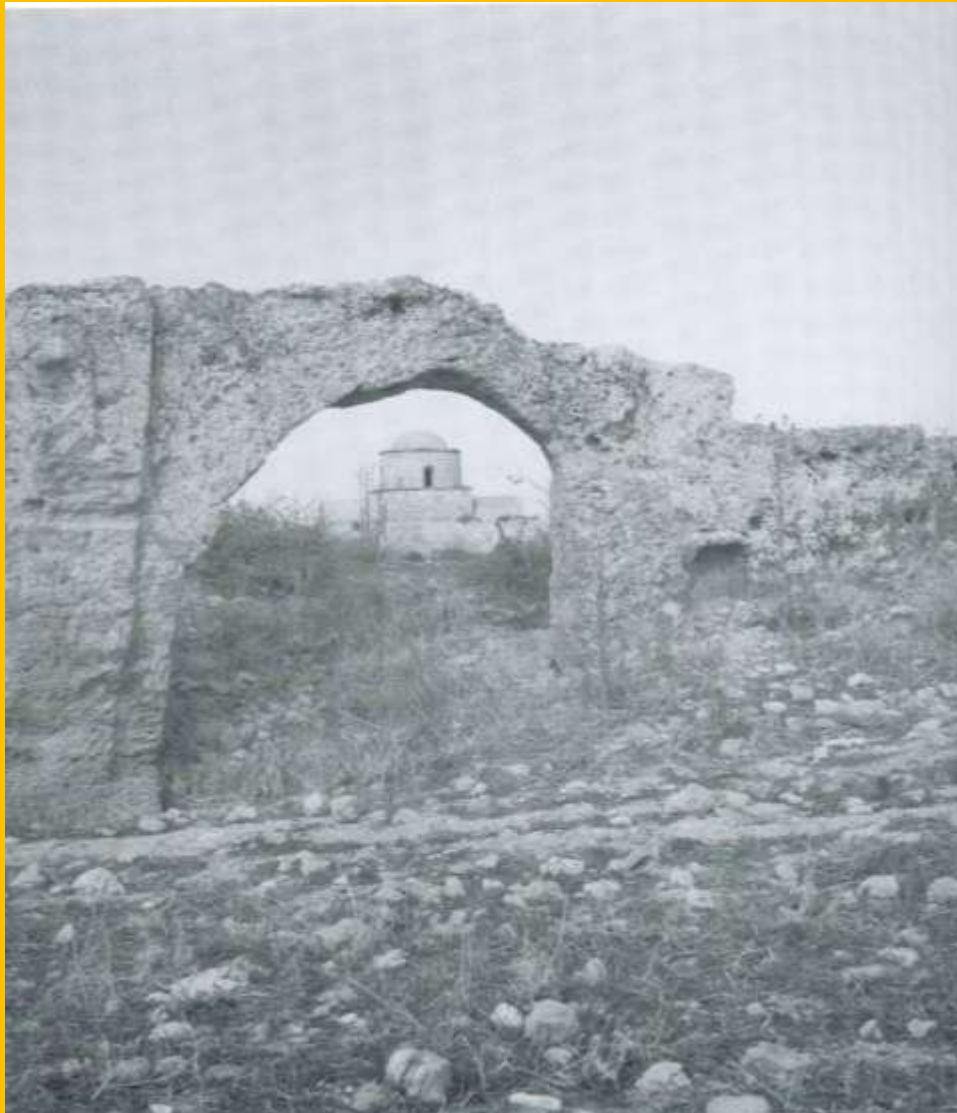
Όμως το ξύλινο μαγγανοπήγαδο –τ' αλακάτιν,
κοιμισμένο στον ίσκιο της καρυδιάς
μισό στο χώμα και μισό μέσα στο νερό,
γιατί δοκίμασες να το ξυπνήσεις;
Είδες πώς βόγκηξε. Κι εκείνη την κραυγή
βγαλμένη απ' τα παλιά νεύρα του ξύλου
γιατί την είπες φωνή της πατρίδας;



Λεπτομέρειες στην Κύπρο



**Λάμπουσα
Άγιος Ευάλιος**

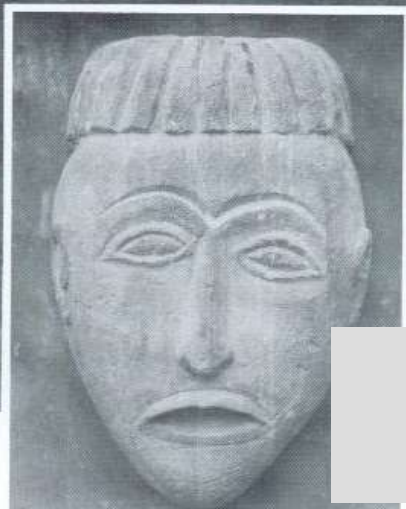
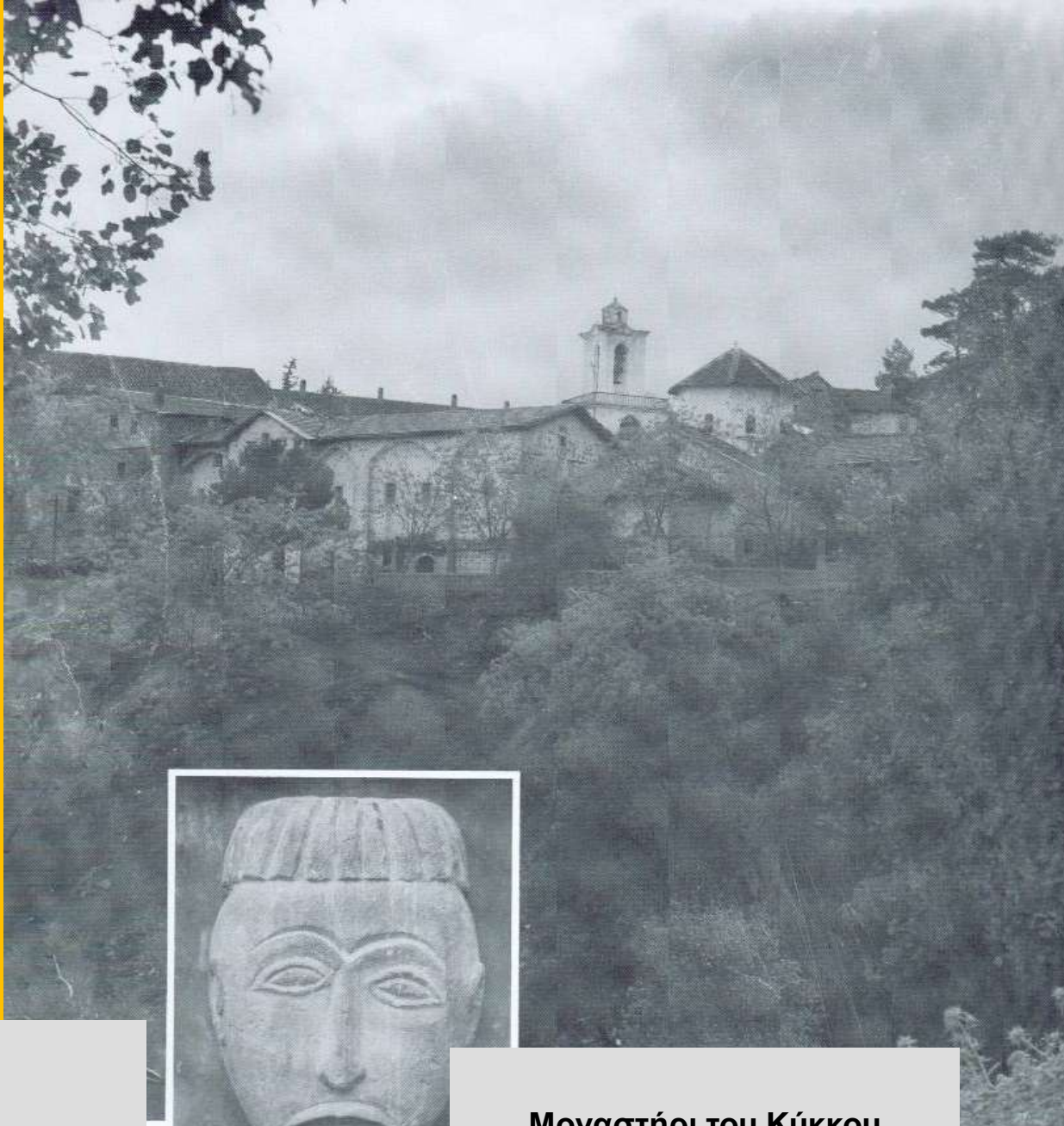




Ασίνου, η Παναγία η Φορβιώτισσα



Γαλάτα, Άγιος Σωζόμενος

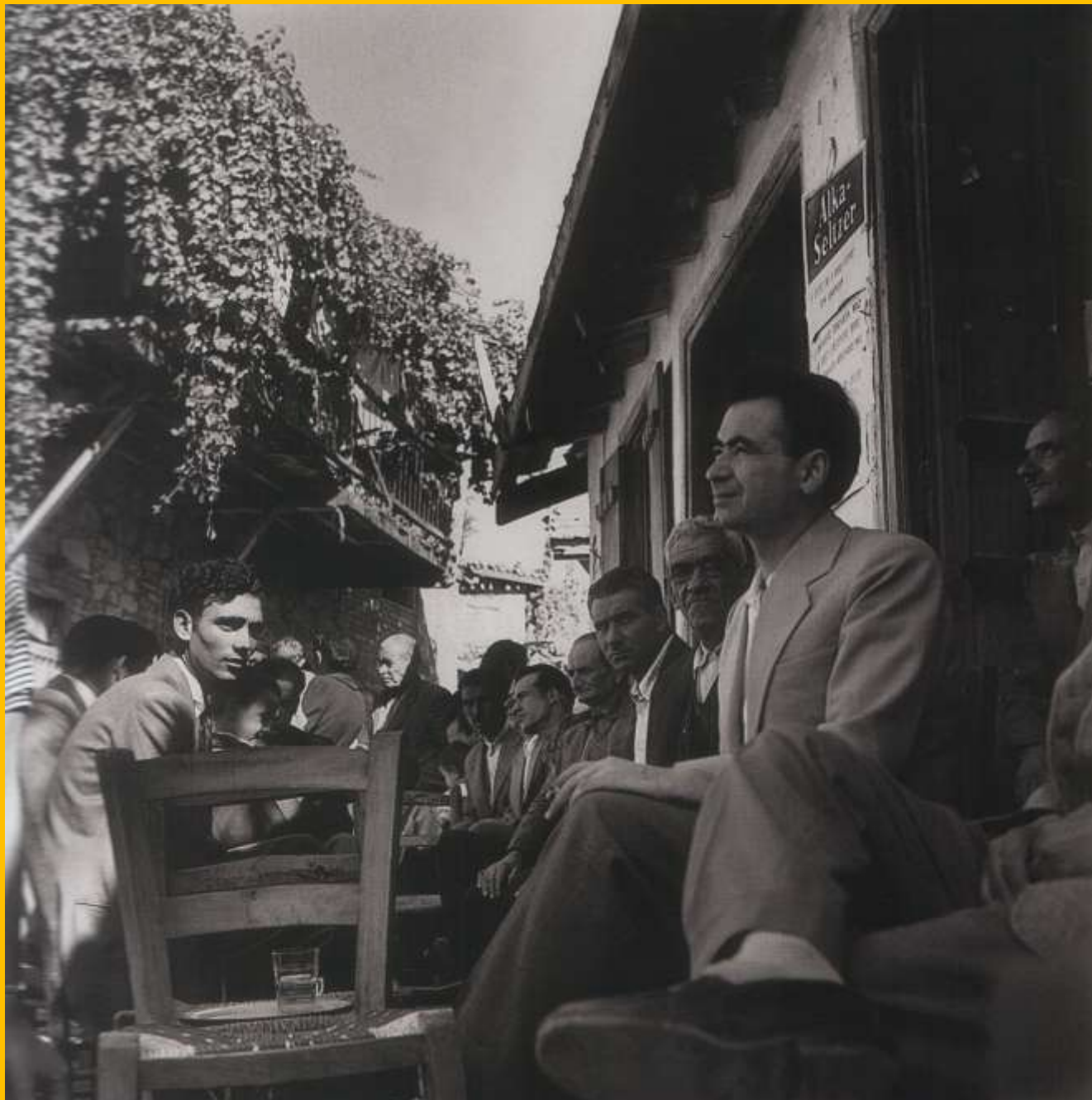


Μοναστήρι του Κύκκου

Με το φακό του Γ. Σεφέρη



Ποδίθου, εκκλησία της Παναγίας



**Καφενές κυριακάτικος,
Άλωνα Κύπρου, 1954**

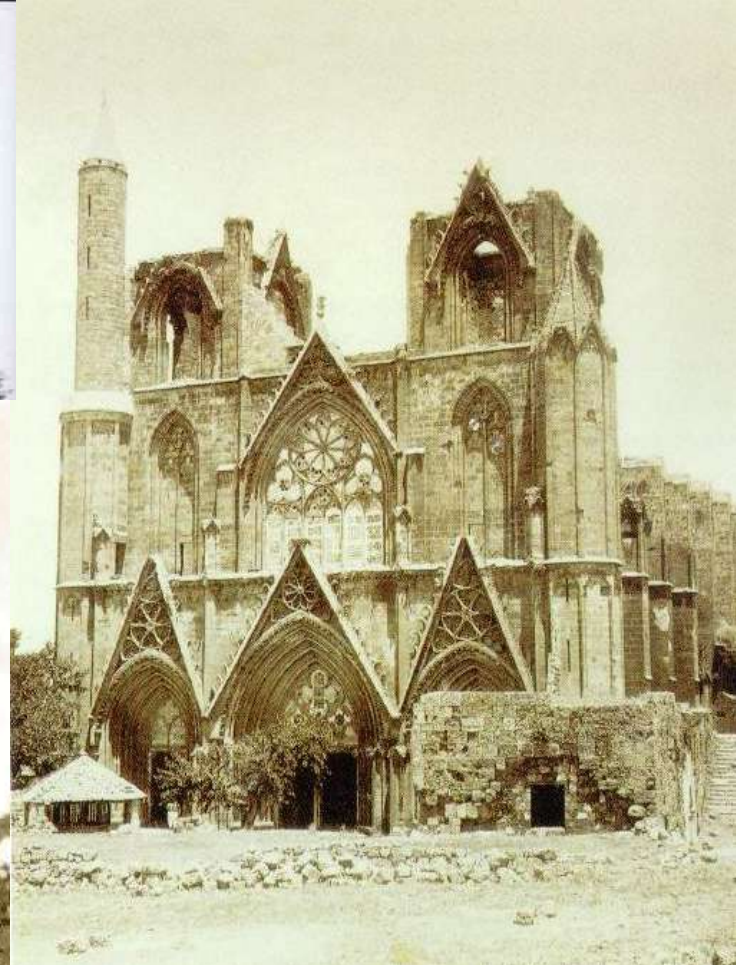
Με το φακό του Γ. Σεφέρη





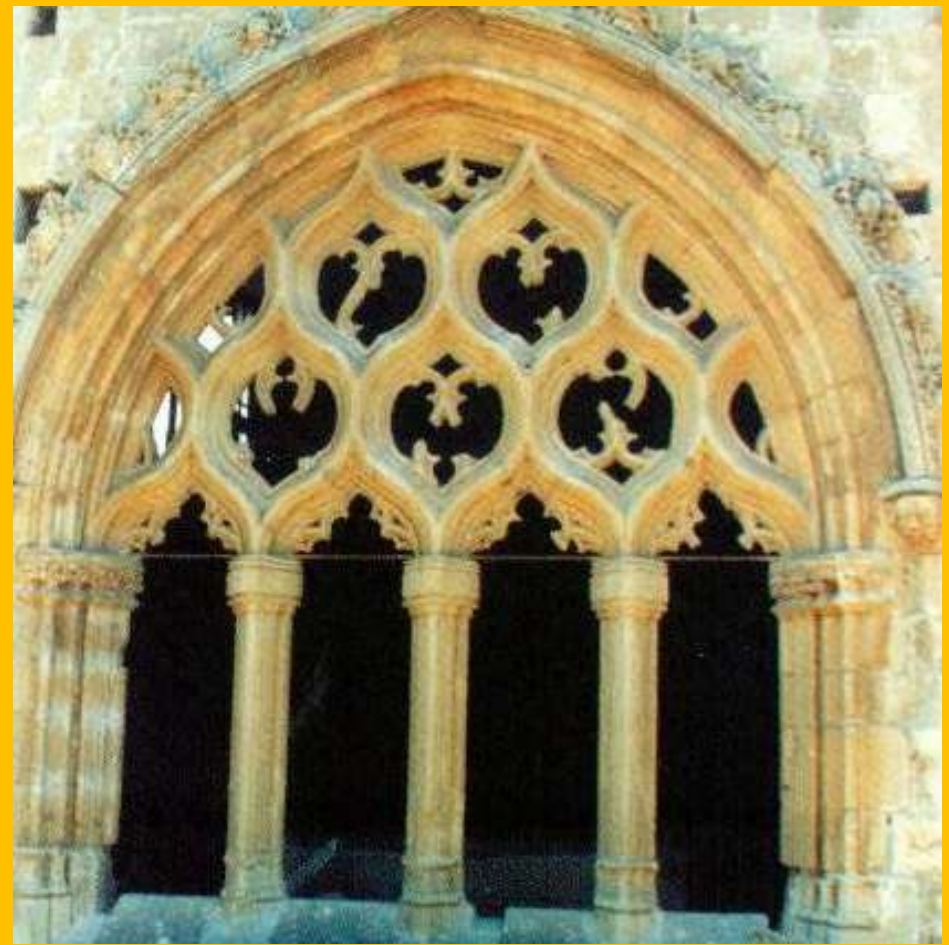
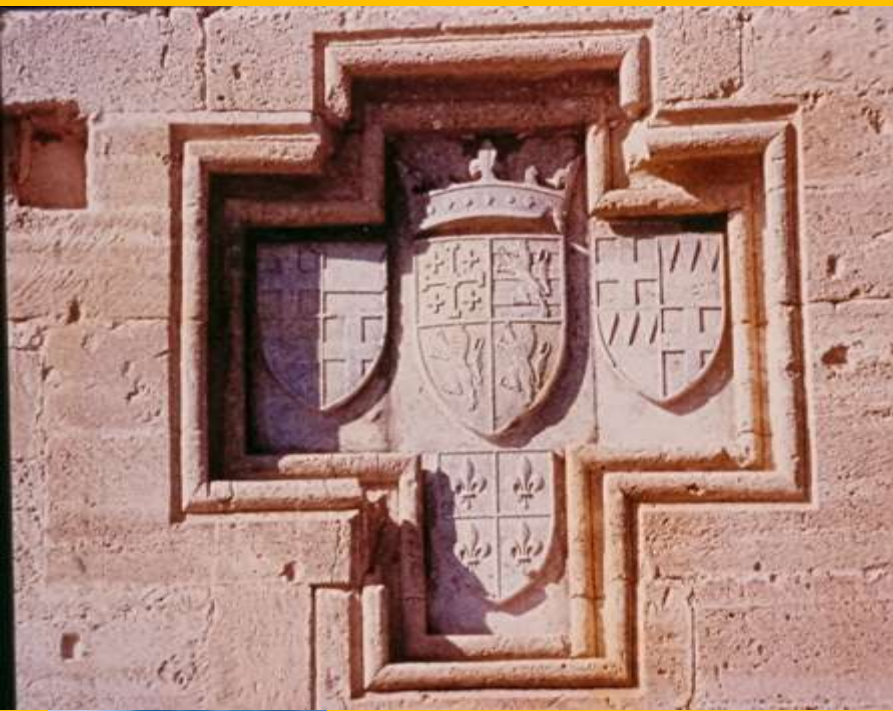
Υπέρογκες αρχιτεκτονικές·
Λαρίων Φαμαγκούστα Μπουφαβέντο·

σχεδόν σκηνικά

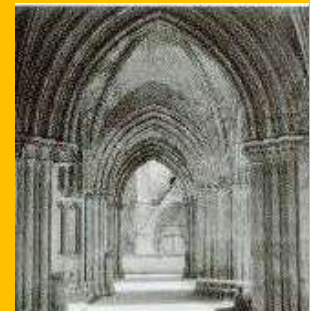






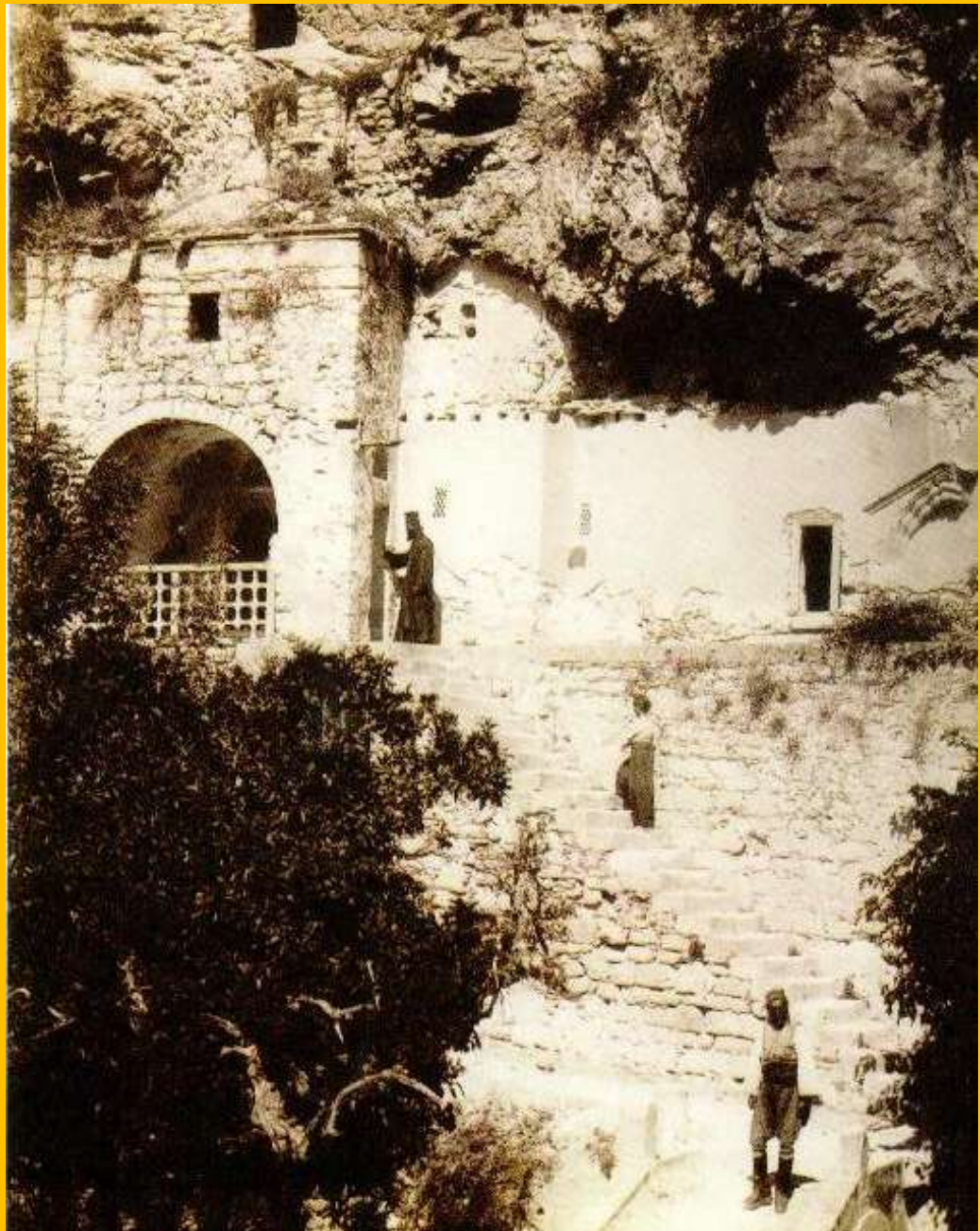


« Καλώς μας ήρθατε στην Κύπρο, αρχόντοι. Τράγοι και μαϊμούδες!»
Νεόφυτος ο Έγκλειστος μιλά-





Νεόφυτος



Έγκλειστρα

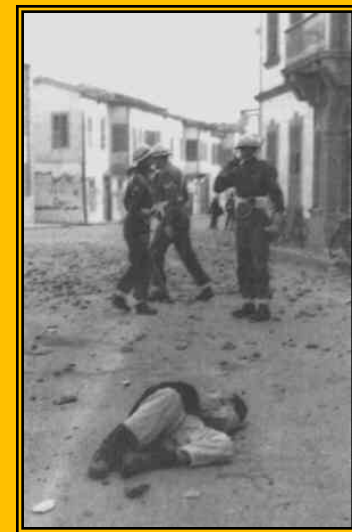


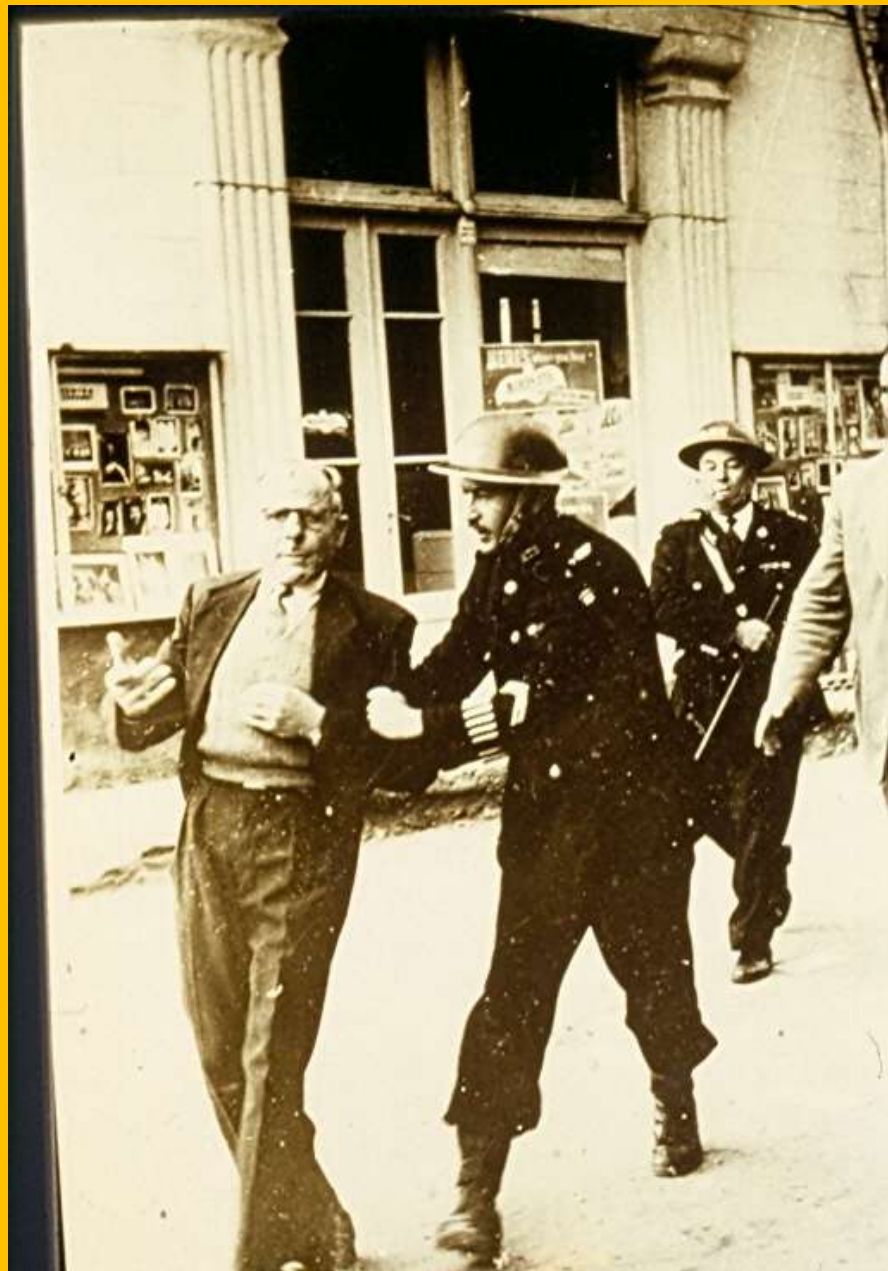


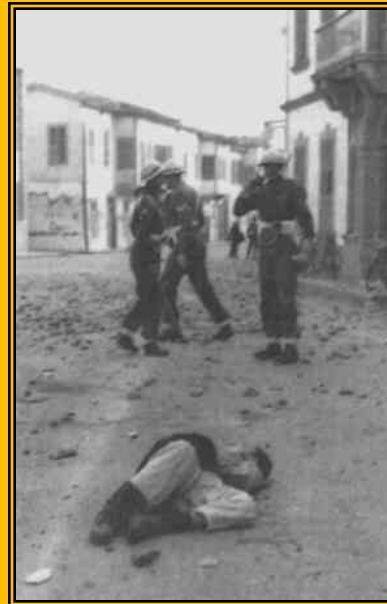
**« Η γης δεν έχει κρικέλια
για να την πάρουν στον ώμο και να φύγουν
μήτε μπορούν, όσο κι αν είναι διψασμένοι
να γλυκάνουν το πέλαγο με νερό μισό δράμι.
και τούτα τα κορμιά
πλασμένα από ένα χώμα που δεν ξέρουν,
έχουν ψυχές.
Μαζεύουν σύνεργα για να τις αλλάξουν,
δε θα μπορέσουν · μόνο θα τις ξεκάμουν
αν ξεγίνουνται οι ψυχές.**



**Δεν αργεί να καρπίσει τ' αστάχυ
δε χρειάζεται μακρύ καιρό
το κακό για να σηκώσει το κεφάλι,
κι ο άρρωστος νους που αδειάζει
δε χρειάζεται μακρύ καιρό
για να γεμίσει με την τρέλα,
νήσος τις έστι ...»**







«Οι άλλοι ξέγραψαν κάθε χαιρετισμό·

ξυπνούν, ξυρίζονται, κι αρχίζουν μεροκάματο το σκοτωμό,

όπως κλαδεύεις ή χειρουργείς, μεθοδικά, χωρίς πάθος·

ο πόνος νεκρός σαν τον Πάτροκλο και κανείς δεν κάνει λάθος.»

Μνήμη, Α΄ .









ΑΜΟΙΒΗ REWARD

£ 5,000

Ποσόν £ 5.000 πέντε χιλιάδων λιρών θά καταβληθῆ εἰς μετρητὰ ὡς ἀμοιβὴ εἰς οἰονδήποτε πρόσωπον τὸ ὁποῖον ἤθελε παράσχη πληροφορίας δυναμένης νὰ ὀδηγήσουν εἰς τὴν ἀνακάλυψιν καὶ σύλληψιν ζωντανοῦ ἢ νεκροῦ τοῦ ἐπικηρυγμένου τρομοκράτου καὶ ὑπαρχηγοῦ τῆς Ε.Ο.Κ.Α. πρώην ἀξιωματικοῦ τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοῦ

ΓΡΗΓΟΡΗ ΠΙΕΡΗ ΑΥΞΕΝΤΙΟΥ



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: ΟΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΗΛΙΚΙΑΣ 29 ΕΤΩΝ, ΥΨΟΥΣ 5 ΠΟΔΩΝ ΚΑΙ ΔΕΚΑ ΙΝΤΩΝ, ΛΕΠΤΗΣ ΣΩΜΑΤΙΚΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ, ΜΕ ΜΑΥΡΑ ΜΑΛΙΑ, ΜΕΛΑΓΧΡΟΙΝΟΣ, ΜΕ ΜΑΥΡΟΝ ΜΥΣΤΑΚΑ.

Πληροφορίαι δύναται νὰ παρεσχεθῶν πρὸς οἰονδήποτε Ἀστυνομικὴν ἢ Στρατιωτικὴν Ἀρχὴν εἴτε προφορικῶς εἴτε ἐγγράφως. Εἰς περίπτωσιν ἐγγράφων πληροφοριῶν δύναται νὰ γίνῃ ὑπὸ τοῦ πληροφοριοδότη χρεῖσις ψευδωνύμου.

Εἰς οἰονδήποτε πρόσωπον τὸ ὁποῖον θὰ δώσῃ πληροφορίας θὰ τοῦ παρασχεθῆ ἔάν τὸ ἐπιθυμῆ προστασία διὰ τὴν ἀσφάλειαν του καὶ εὐθὺς ὅμα τῆ συλλήψῃ τοῦ ἐπικηρυγμένου τρομοκράτου θὰ τοῦ καταβληθῆ ἡ ἄνωτέρω ἀμοιβὴ εἰς μετρητὰ καὶ δωρεάν μεταφορὰ ὑπὸ Βρετανικὴν προστασίαν τόσον τοῦ ἴδιου ὅσον καὶ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας του εἰς οἰονδήποτε χώραν τοῦ ἔξωτερικοῦ.

Οἱ Βρεττανοὶ εἶχον ἐπικρούσει τὸν Γρηγόρη Αὐξεντίου διὰ ποσῶν 5.000 λιρών, ποσὸν τὸ ὁποῖον καὶ τελικῶς κατέλαβον εἰς τὸν καταδωσάσαν τὸν ἥρωα... Ἀνωτέρω ἡ εἰδικὴ ἐπικρούσις τοῦ Αὐξεντίου, ἐκ τῆς ἀναγκαστικῆς ἀποστολῆς θιασάται φανερὸν τὸ μένος τῶν Βρεττανῶν κατὰ τοῦ ὑπερέχου ἀγωνιστοῦ.

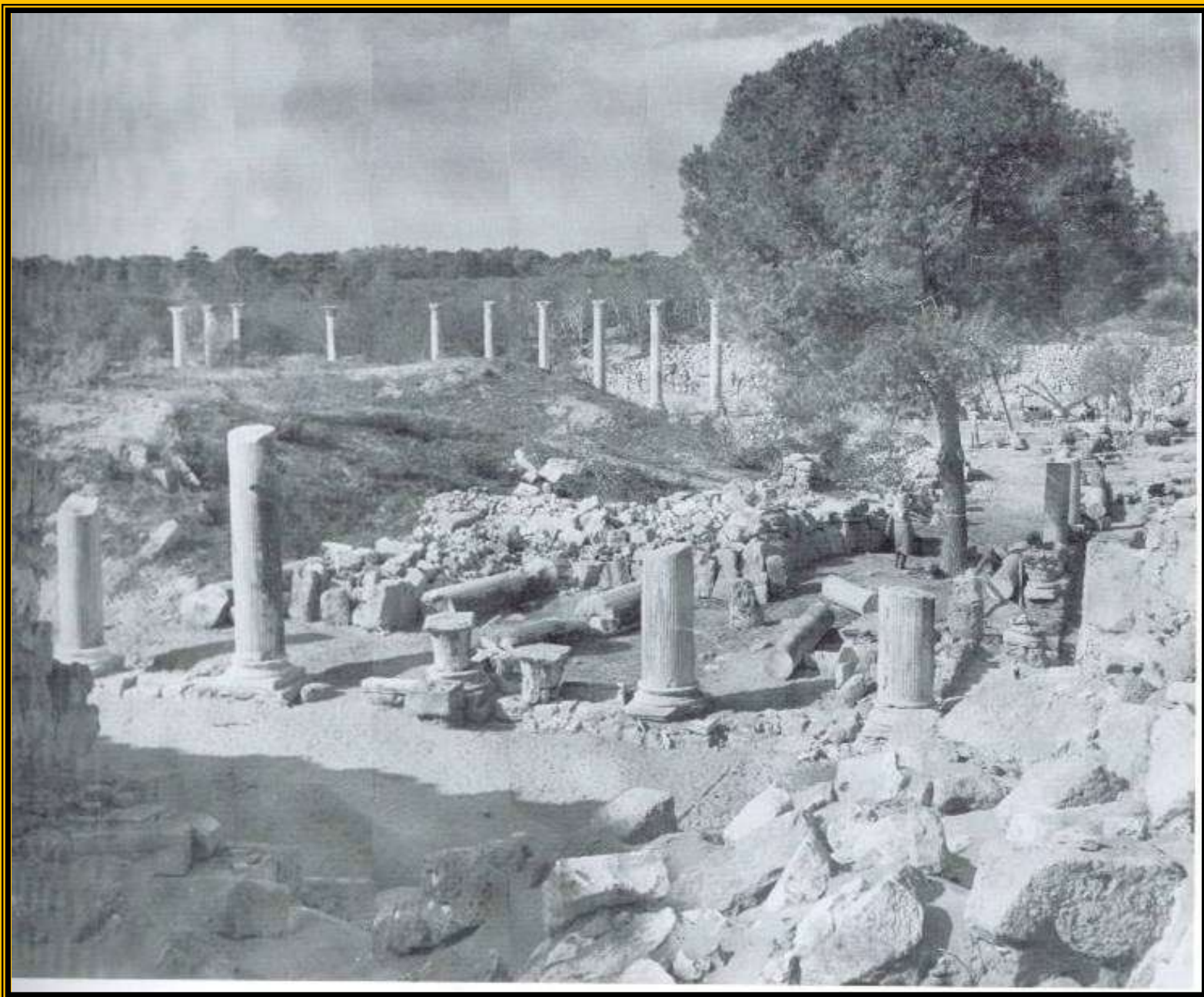


Βαρώσι, ο φούρνος του Βαλεντίνου



Η εκκλησιά του Αρχαγγέλου





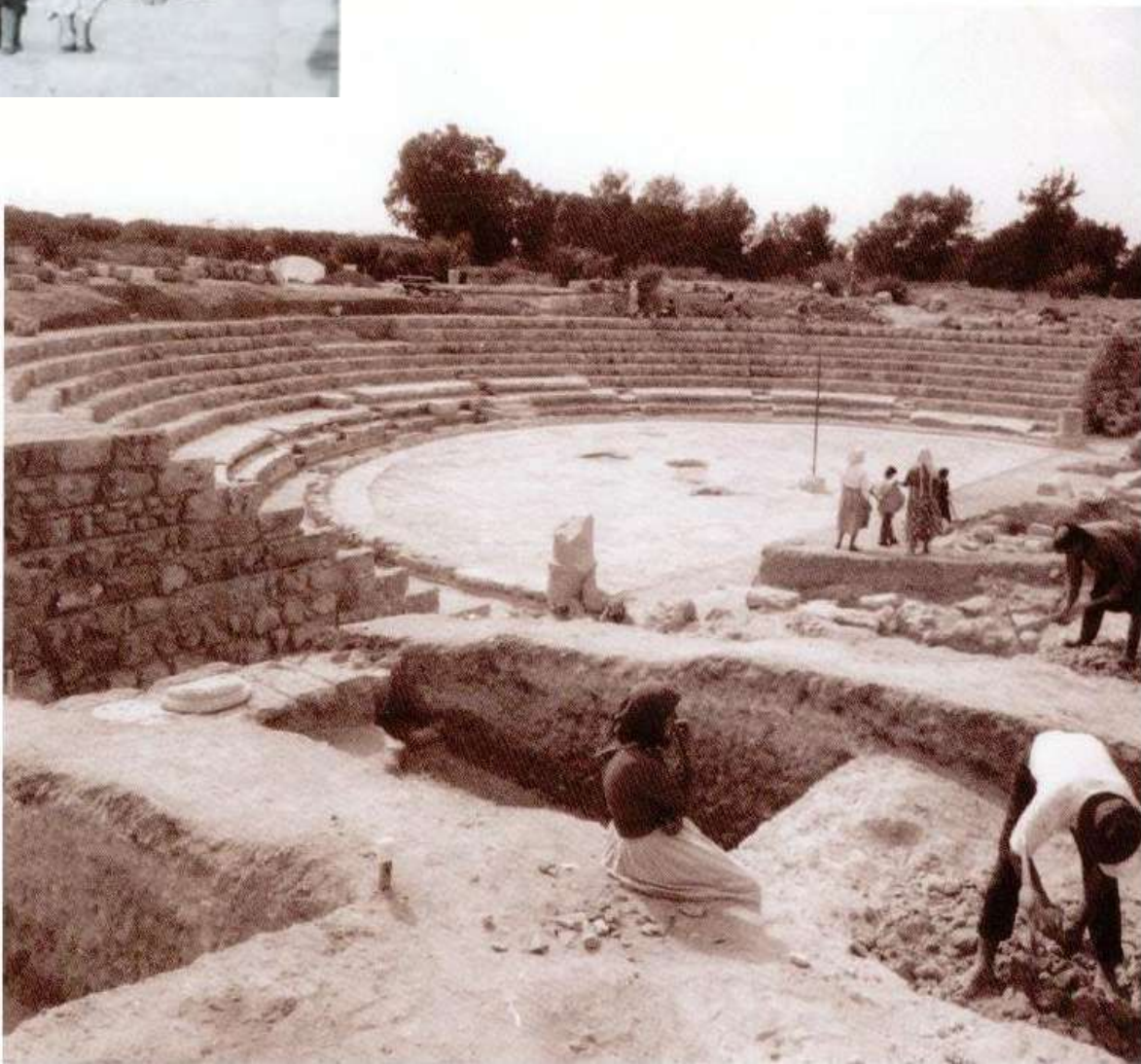
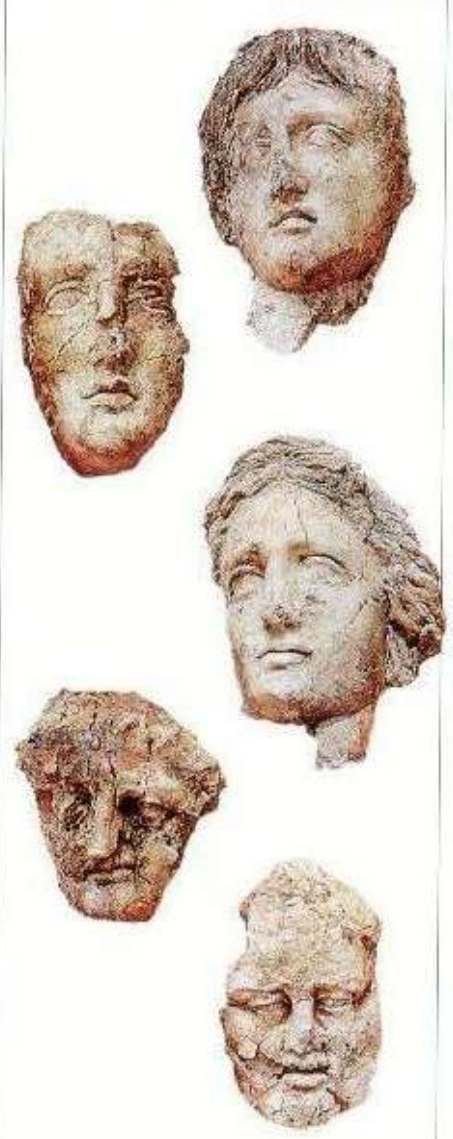
Σαλαμίνα της Κύπρου



Το κάστρο της Καντάρας

Η Παναγιά του Άρακα

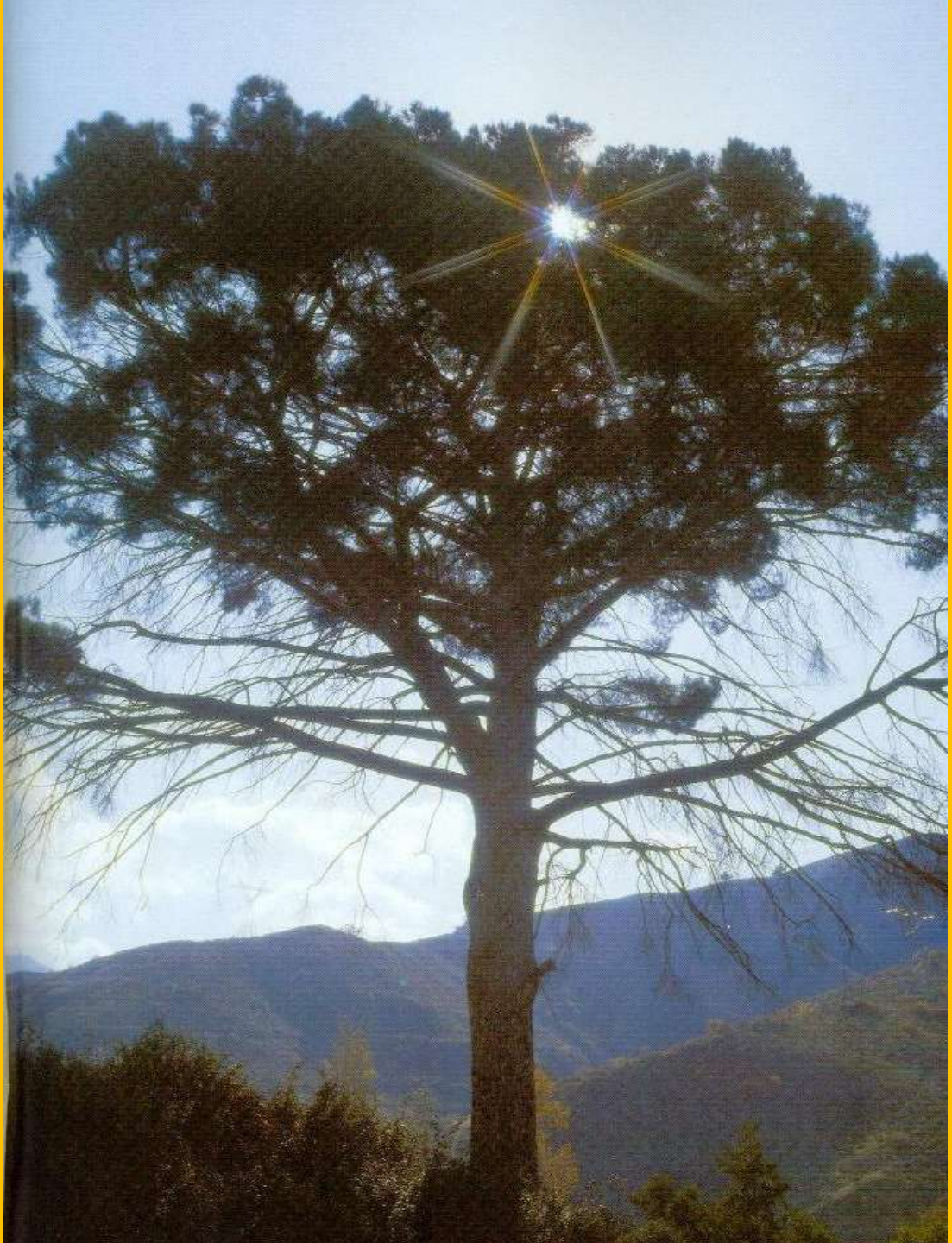
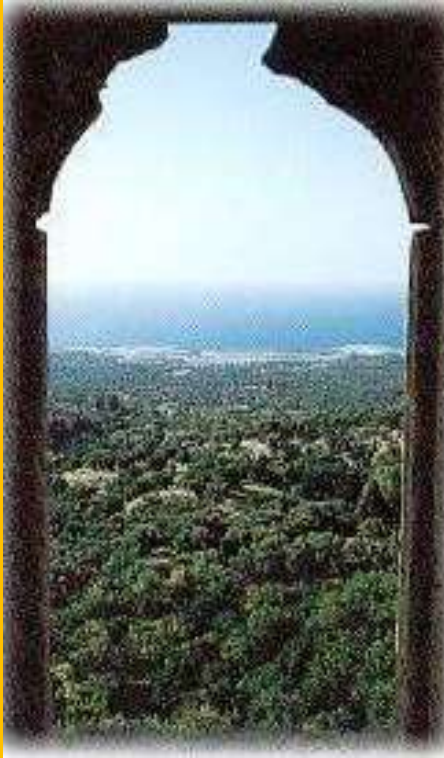






Κούριο









-Ναι · όμως ο μαντατοφόρος τρέχει
κι' όσο μακρὺς κι' αν είναι ο δρόμος του, θα φέρει
σ' αυτούς που γύρευαν να αλυσοδέσουν τον Ελλήσποντο
το φοβερό μήνυμα της Σαλαμίνας.

Φωνή Κυρίου επί των υδάτων.
Νήσος τις ἔστι.

Σαλαμίνα της Κύπρος

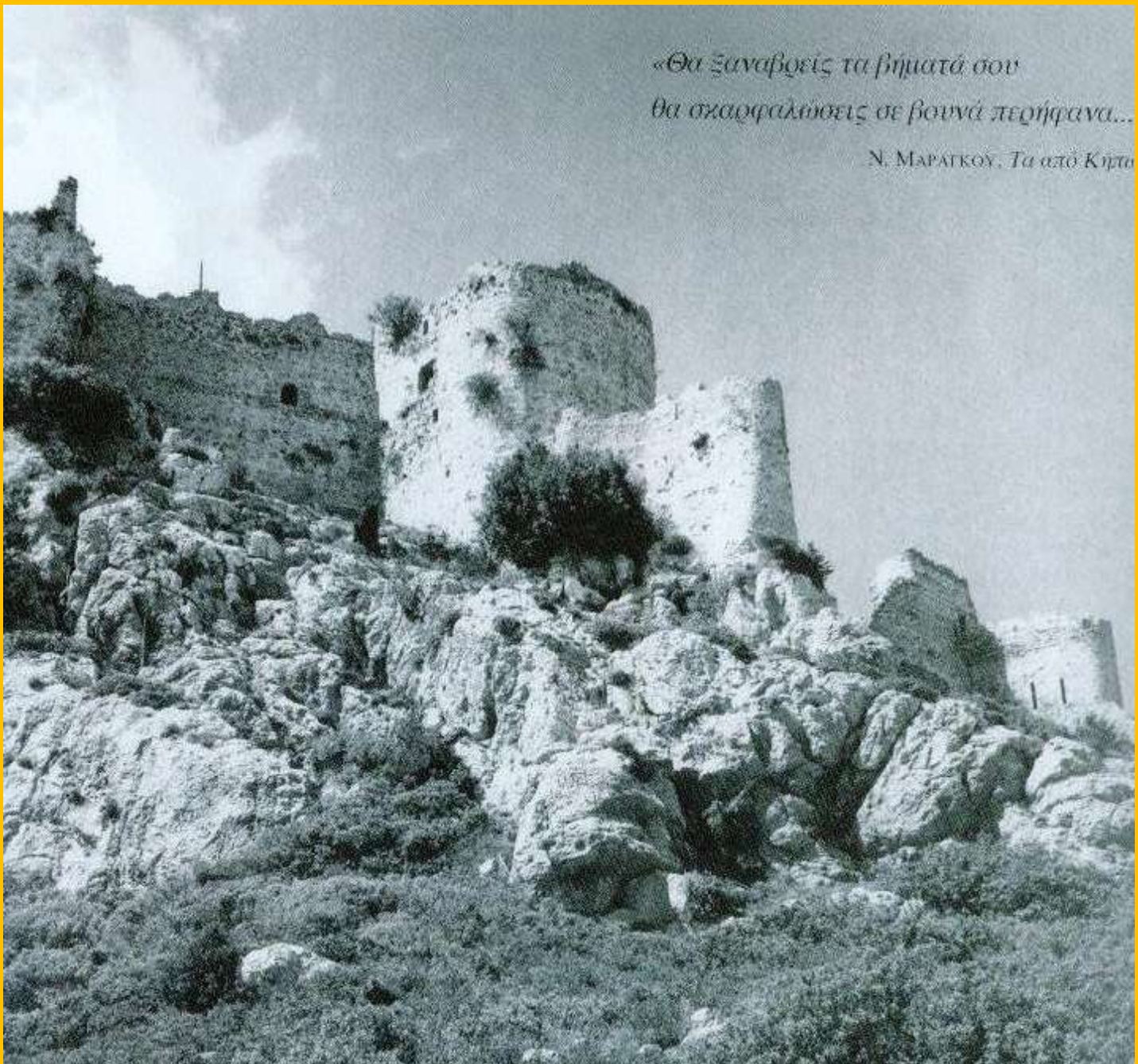






*«Θα ξαναβρεις τα βήματά σου
θα σκαοφραλώσεις σε βουνά περήφανα...*

Ν. ΜΑΡΑΓΚΟΥ, Τα από Κρήτη





Photograph taken before the Turkish invasion



St. Hilarion castle (11th century A.D.), Cyprus
OCCUPIED BY TURKISH TROOPS SINCE 1974



**Λάμπουσα Κύπρου,
Άγιος Ευλάλιος, 1953**

Με το φακό του Γ. Σεφέρη



Ριζοκάρπασο Κύπρου, Άγιος Φίλων, 1953
Φωτογραφία Γ. Σεφέρη









Σεφέρης, Ντάρελ, Αντουανέτα Διαμαντή, Καρντίφ, ο μικρός γιος του και ο ζωγράφος Διαμαντής στην Αχειροποίητο
[Φωτογραφία Γ. Σεφέρη από το πρώτο ταξίδι του στην Κύπρο, 1953]



**Θα γίνει ανάσταση μιαν αυγή,
πώς λάμπουν την άνοιξη τα δέντρα θα ροδαμίσει του όρθρου η μαρμαρυγή,
θα ξαναγίνει το πέλαγο και πάλι το κύμα θα τινάζει την Αφροδίτη..**

