

Δημιουργικές Εργασίες Λυκείου

Ενότητα 1^η (θεωρητικό μέρος: 2 ώρες)

Ενότητα 2^η (βιωματικό μέρος: 3 ώρες)

Δημήτριος Βλάχος, Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων Ροδόπης

Κομοτηνή 5-9-2017

Παρουσίαση – σύνδεση μελών των Ομάδων



1. Πώς ονομάζεσαι και σε ποιο σχολείο υπηρετείς;
2. Τι προσδοκάς να αποκομίσεις από αυτή την επιμορφωτική ημερίδα;
3. Πιστεύεις ότι η υλοποίηση των Δημιουργικών Εργασιών έχει αξία παιδαγωγική και διδακτική;
4. Έχεις αναλάβει Δημιουργικές Εργασίες κατά το προηγούμενο σχολικό έτος; Μπορείς να αναφέρεις κάποιο πρόβλημα που αντιμετώπισες κατά την υλοποίησή τους ή ποιο φαντάζεσαι ότι θα αντιμετωπίσεις, αν αναλαμβάνεις για πρώτη φορά;

Δημιουργικές Εργασίες Λυκείου

Ενότητα 1^η (θεωρητικό μέρος: 2 ώρες)

Ενότητα 2^η (βιωματικό μέρος: 3 ώρες)

Δημήτριος Βλάχος, Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων Ροδόπης

Κομοτηνή 5-9-2017

Δημιουργικές Εργασίες Λυκείου

Ενότητα 1^η – Θεωρητικό μέρος

Σκοπός και σημασία των ΔΕ (η έννοια της δημιουργικότητας),
προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα, τρόπος
οργάνωσης τάξης κατά την εκπόνηση ΔΕ, τρόπος
αξιολόγησης ΔΕ

Δημήτριος Βλάχος, Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων Ροδόπης

Κομοτηνή 5-9-2017

Δημιουργικές Εργασίες Λυκείου

Θεσμικά κείμενα και διαθέσιμο επιμορφωτικό υλικό

- ΠΔ 46/22 Απριλίου 2016/ άρθρα 7 (προφορική βαθμολογία τετραμήνων) και 8 (δημιουργικές εργασίες) :
<https://edu.klimaka.gr/nomothesia/fek/2797-45-2016-74.html>
- Εγκύκλιος 220473/Δ2/23-12-2016/Οδηγίες για την εκπόνηση των Δημιουργικών Εργασιών στο ΓΕ.Λ.
- Ψηφιακό επιμορφωτικό υλικό του ΙΕΠ για τις Δημιουργικές εργασίες 2016-2017 (Σχέδια Υποβολής Δημιουργικής Εργασίας εκπαιδευτικού και μαθητή, ομάδας)
- Ψηφιακό επιμορφωτικό υλικό 2017-2018 :
<http://www.iep.edu.gr/el/component/k2/content/37-synthetikes-ergasies>

- Δημιουργικές Εργασίες Λυκείου_Επιμορφωτική Συνάντηση Φιλολόγων Ροδόπης (25/01/2017)_Επιμορφωτικό Υλικό_Ανάπτυξη παραδείγματος ΔΕ στην Αντιγόνη: Η «όψη» στον Πρόλογο της Αντιγόνης
- <http://www.dimitrisvlachos.gr/%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CE%B9%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CE%AD%CF%82-%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B5%CF%82-%CE%BB%CF%85%CE%BA%CE%B5%CE%AF%CE%BF%CF%85%CE%B5%CF%80%CE%B9%CE%BC%CE%BF/>

Η φιλοσοφία των Δημιουργικών Εργασιών (σκοπός, σημασία, προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα)

1. «Οι εργασίες αυτές έχουν συνθετικό χαρακτήρα και **επιδιώκουν την ανάπτυξη της δημιουργικής ικανότητας του μαθητή** και γενικότερα την καλλιέργεια ερευνητικού πνεύματος με την αναζήτηση στοιχείων από διαφορετικές πηγές και πόρους και την τελική σύνθεση των στοιχείων αυτών.» ΠΔ 46/2016, άρθρο 8.
2. Ζητούμενο δεν είναι να αναλάβουν οι μαθητές για μια ακόμα φορά άλλη μια εργασία εγκυκλοπαιδικού χαρακτήρα [...] **αλλά αυτό που επιδιώκεται είναι να εργαστούν με δημιουργικό τρόπο.**
(Η Δημιουργική Εργασία στο Λύκειο/Σημειώσεις...)

Ποια είναι τα γνωρίσματα μιας δημιουργικής δραστηριότητας;

- Δημιουργική εργασία και γενικότερα δημιουργική δραστηριότητα είναι, σύμφωνα με την Παιδαγωγική Ψυχολογική Εγκυκλοπαίδεια Λεξικό (1989: 1332), **«μορφή δράσης του ανθρώπου που αποσκοπεί στη δημιουργία ποιοτικά νέων κοινωνικών αξιών».**

[κοινωνικές αξίες: αλληλεγγύη, ανεκτικότητα, προσαρμοστικότητα, ευρύτητα πνεύματος...]

- Βασικό γνώρισμα της δημιουργικής δραστηριότητας είναι **«... η ικανότητα προσαρμογής των γνώσεων και δεξιοτήτων στη νέα κατάσταση».**

Η δημιουργικότητα μέσα από τις σχέσεις...

«Εκείνο που πρέπει να μας απασχολήσει είναι το πώς αναδύεται η δημιουργικότητα μέσα από τις σχέσεις και πώς ο διάλογος καθίσταται εργαλείο για την ανάπτυξη διαδικασιών δημιουργικότητας μέσα από τη συνεργασία διαφορετικών προσώπων. Η ανοιχτή, ελεύθερη και ισότιμη επικοινωνία των μελών μιας ομάδας και η αμοιβαία δέσμευσή τους στην επιτέλεση ενός έργου αποτελούν όρους-κλειδιά για τη δημιουργικότητα μέσω της συνεργασίας».

Παιδαγωγικές τεχνικές που συνήθως αξιοποιούνται για την προαγωγή της δημιουργικότητας στο σχολείο

- Ως προς τις παιδαγωγικές τεχνικές που συνήθως αξιοποιούνται για την προαγωγή της δημιουργικότητας στο σχολείο, συνήθως αναφέρονται ο **καταιγισμός ιδεών** και η **δημιουργική επίλυση προβλήματος**.

Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ
20 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2017
ΥΠ.Π.Ε.Θ.

•ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ (ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ):

- ΚΑΤΑΓΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ
- ΑΣΚΗΣΕΙΣ
- ΟΜΑΔΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
- ΣΥΖΗΤΗΣΗ
- ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗΣ
- ΠΑΙΓΝΙΩΔΗΣ ΜΑΘΗΣΗ
- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ
- ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ
- ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ

Για μια σύγχρονη δημοκρατική παιδαγωγική απαιτούνται κυρίως:

Εγκάρσιες ικανότητες

Δεν υπάρχουν ικανότητες χωρίς ορατές δράσεις, αλλά ούτε και κανενός είδους δράσεις χωρίς ικανότητες. Οι ικανότητες μπορούν να παρατηρηθούν μόνο μέσω της πράξης: **τι μπορούμε να κάνουμε σε ένα δεδομένο πλαίσιο.**

Με τον όρο **εγκάρσιες ικανότητες** αναφερόμαστε σε ικανότητες που δεν σχετίζονται με συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο αλλά μπορούν να εφαρμοστούν **σε διάφορα πεδία:**

στο περιεχόμενο της διδασκαλίας, στις παιδαγωγικές μεθόδους, στη διαχείριση της ομάδας, στις καθημερινές σχέσεις με τους μαθητές είτε ως άτομα είτε ως ομάδα, με τους συναδέλφους, τους γονείς και τους άλλους παράγοντες.

Εγκάρσιες ικανότητες εκπαιδευτικού:

Στάσεις

Εκτιμώ τη διαφορετικότητα και τον πλουραρισμό απόψεων και πρακτικών

Εκτιμώ τη δικαιοσύνη

Έχω προθυμία για ενσυναίσθηση σε άτομα που θεωρούνται διαφορετικά

Έχω ανεκτικότητα απέναντι στην ασάφεια και την ανασφάλεια

Έχω συνείδηση του προσωπικού μου λεκτικού και μη λεκτικού τρόπου επικοινωνίας

Δέχομαι να αμφισβητήσω αυτό που γενικότερα θεωρείται "φυσιολογικό", σύμφωνα με τις πρότερες γνώσεις και εμπειρίες

Έχω τη διάθεση να αναζητήσω ευκαιρίες συμμετοχής και συνεργασίας

Αντιλαμβάνομαι τη συνεργασία ως κρίσιμο στοιχείο για την κοινωνική συνοχή και τον σεβασμό των ατομικών δικαιωμάτων

Δεξιότητες

Βρίσκω πληροφορίες και ερμηνεύω διάφορες πηγές (πολυπρισματικότητα)

Αλλάζω και προσαρμόζω τον προσωπικό τρόπο σκέψης μου, σύμφωνα με την κατάσταση ή το αντικείμενο (γνωστική ευελιξία)

Διαπραγματεύομαι με τους μαθητές μου τα κριτήρια αξιολόγησης πριν από οποιαδήποτε αξιολόγηση της προσωπικής τους προόδου

Είμαι πρόθυμος/-η να δράω ως "διαμεσολαβητής" σε διαπολιτισμικές ανταλλαγές, που σχετίζονται με δεξιότητες μετάφρασης, ερμηνείας και απόδοσης εξήγησης.

Εφαρμόζω γλωσσικές, κοινωνιογλωσσικές δεξιότητες και δεξιότητες διαλεκτικής, καθώς και δεξιότητες διαχείρισης επικοινωνιακών κενών.

Γνώσεις

Γνωρίζω τους μηχανισμούς της προκατάληψης, των στερεοτύπων και των φανερών ή συγκαλυμμένων διακρίσεων

Κατανοώ ότι όλες οι γλώσσες έχουν την ίδια αξία

Γνωρίζω το νομικό πλαίσιο που διέπει τα δημοκρατικά δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των πολιτών

Γνωρίζω κάποια από τα πιστεύω, τις αξίες, τις πρακτικές, τις συζητήσεις άλλων

Κατανοώ την επιρροή της γλώσσας στην αντίληψη του κόσμου μας

Ενεργοποιώντας τις εγκάρσιες ικανότητες και τις τεχνικές του καταιγισμού ιδεών και της συζήτησης για την πραγμάτευση ζητημάτων της επικαιρότητας

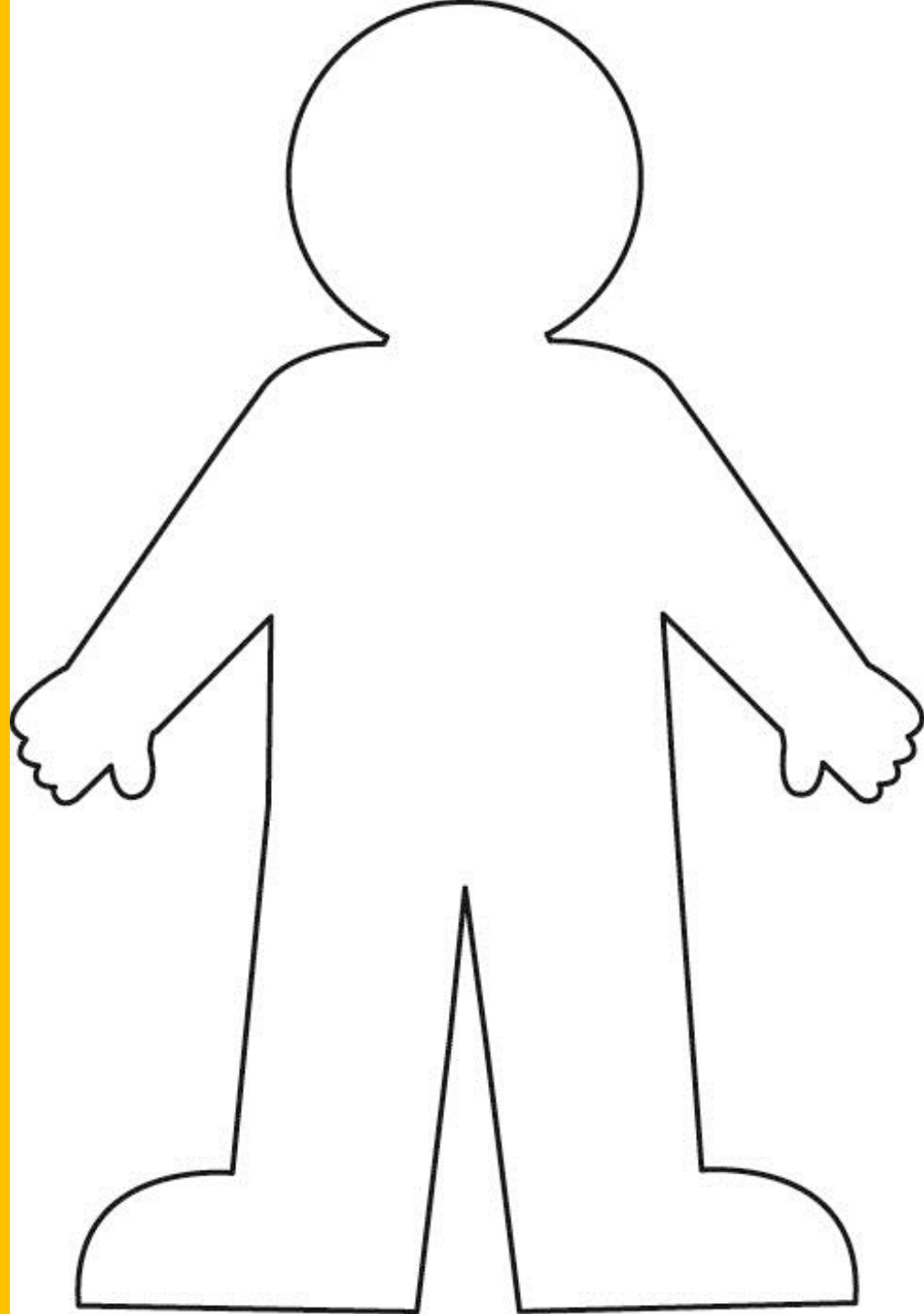
- Τρομοκρατία στην Ευρώπη: Το τρομοκρατικό χτύπημα στη Βαρκελώνη (17-08-2017) και ο αντίκτυπός του στις ευρωπαϊκές αξίες της ανεκτικότητας, του σεβασμού της διαφορετικότητας και της δημοκρατίας.
- Κάποια ερωτήματα:
 - Πώς διαχειρίζεται το δημοκρατικό σχολείο τη φρίκη της δημοσιογραφικής επικαιρότητας των τρομοκρατικών επιθέσεων;
 - Πώς τοποθετείται το δημοκρατικό σχολείο απέναντι στα ζητήματα της ετερότητας (γλωσσικής, θρησκευτικής, πολιτισμικής);

Στη Λας Ράμπλας της Βαρκελώνης στις 17 Αυγούστου
ένας τζιχαντιστής σκότωσε 14 πεζούς...



Διαδηλώσεις μουσουλμανικών κοινοτήτων στην Ισπανία κατά της τρομοκρατίας





Πραγμάτευση της γλωσσικής
ετερότητας και της
πολυγλωσσίας

**Χρωματίστε με χρώμα της επιλογής
σας τη θέση που καταλαμβάνει στον
ανθρώπινο σώμα κάθε γλώσσα που
ξέρετε και έπειτα μιλήστε για τη
χρωματική επιλογή σας.**

- Η διαφορετικότητα και ο πλουραλισμός στην αγορά (το άδειο σουπερμάρκετ):

<https://www.facebook.com/PlayGroundMag/videos/1681166691923200/>

Δημιουργικές Εργασίες:

- Δίνεται έμφαση περισσότερο στη διαδικασία εκπόνησης της Δ.Ε. καθεαυτής, και λιγότερο στην εξαντλητική διερεύνηση του υπό μελέτη θέματος από την πλευρά των μαθητών και μαθητριών.
- Επιπρόσθετα, η Δ.Ε. συνδέεται αναπόσπαστα με τη μαθησιακή διαδικασία, καθώς οδηγεί στην **εμβάθυνση** στη διδακτέα ύλη ενός μαθήματος και δίνει τη δυνατότητα για μία πιο αναλυτική πραγμάτευσή της, εστιασμένη επιλεκτικά σε ένα θέμα. (Εγκύκλιος 2016)

- Οι Δημιουργικές Εργασίες αφορούν μόνο στα γραπτάς εξεταζόμενα μαθήματα και δύνανται να είναι είτε **ομαδικές** (μέχρι 4 μαθητές/-τριες) είτε **ατομικές**.
- Ως προς τη μορφή τους, **μπορεί να είναι μικρές πραγματείες ή συλλογές ή κατασκευές ή καλλιτεχνικές συνθέσεις**.
- Σε κάθε περίπτωση, η σύνθεσή τους είναι κάθε φορά ανάλογη του διαθέσιμου εκπαιδευτικού χρόνου, των ενδιαφερόντων, του επιπέδου μαθησιακής ετοιμότητας και των κλίσεων των μαθητών/-τριών.

- Κάθε Δ.Ε. δύναται είτε να αναφέρεται σε ένα συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο είτε να καλύπτει και άλλα, προσλαμβάνοντας έτσι, σε ορισμένες περιπτώσεις, διαθεματικό-διεπιστημονικό χαρακτήρα.

- Οι μαθητές και μαθήτριες της Α' και της Β' τάξης εκπονούν υποχρεωτικά μία ΔΕ, ενώ για τους/τις μαθητές/-τριες της Γ' τάξης η εκπόνηση γίνεται σε προαιρετική βάση.
- Ο ακριβής αριθμός των Δημιουργικών Εργασιών που κάθε εκπαιδευτικός επιβλέπει κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους καθορίζεται από τον ίδιο, **ωστόσο δεν μπορεί σε καμία περίπτωση να είναι μικρότερος των δέκα (10)**, παρά μόνο στην περίπτωση που είναι μικρότερος ο αριθμός των μαθητών/-τριών που εκδηλώνουν σχετικό ενδιαφέρον.

Βήμα 1^ο : Επιλογή θεμάτων (διαδικασία)

[Προσοχή: η διαδικασία υλοποίησης των Δ.Ε. ενδέχεται να αλλάξει, ωστόσο τα σχέδια υποβολής Δ.Ε. μπορούν να αξιοποιηθούν]

- Μετά τη συνεδρίαση, οι εκπαιδευτικοί κοινοποιούν στους μαθητές προτεινόμενα θέματα ΔΕ, με βάση την ύλη που θα έχει διδαχθεί μέχρι και την ημερομηνία εκπόνησης των ΔΕ.
- Στη συνέχεια, οι εκπαιδευτικοί διανέμουν στους μαθητές και μαθήτριες το «Σχέδιο υποβολής της Δ.Ε. του Εκπαιδευτικού», το οποίο περιλαμβάνει τον σκοπό, τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα, ενδεικτικές πηγές, τα κριτήρια με τα οποία θα αξιολογηθούν κ.ά. (βλ. Παράρτημα, Υπόδειγμα Ι).

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ Ι

ΣΧΕΔΙΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ του Εκπαιδευτικού

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΠΥΛΩΝΑΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ/-ΤΡΙΩΝ

A/A

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ

ΤΑΞΗ/ΤΜΗΜΑ

1

2

3

...

1. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1.1 ΠΙΤΛΟΣ Αντιγόνη Σοφοκλή: Δομικά μέρη Προλόγου σύμφωνα με τα κατά ποιον μέρη της τραγωδίας (στ. 1-99)

1.2 ΛΕΞΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ

Κατά ποιον μέρη (Αριστοτέλης)

1.3 ΣΚΟΠΟΣ

1.4 ΜΑΘΗΜΑ/ ΚΕΦΑΛΑΙΟ/ΕΝΟΤΗΤΑ

1.5 ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

1.6 ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ/ΠΗΓΕΣ ΠΟΥ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΑΞΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ

Βιβλιογραφία:

- Η Κλίμακα Διαβαθμισμένων Κριτηρίων χορηγείται πριν από την έναρξη των Εργασιών και συζητείται μέσα στην τάξη ώστε:
- οι μαθητές / μαθήτριες να είναι πλήρως ενήμεροι για το τι ζητείται,
- η περιγραφή των κριτηρίων να επισημαίνεται emphatically από τον αξιολογικό χαρακτήρα τους, ενώ, παράλληλα,
- η Κλίμακα να διαβάζεται ως σύνολο οδηγιών για τη σύνταξη των αντίστοιχων εργασιών.

Βήμα 2^ο (Προπαρασκευή - Εκπόνηση 1^η Ημέρα)

- Από την ολοκλήρωση της διαδικασίας επιλογής θεμάτων, και μέχρι την 1η ημέρα εκπόνησης των Δ.Ε. μεσολαβεί τουλάχιστον μία εβδομάδα και όχι περισσότερες από δέκα ημέρες.
- Ο/η εκπαιδευτικός που παρίσταται στην αίθουσα κατά την πρώτη διδακτική ώρα δίνει στους μαθητές/ομάδες το «Σχέδιο υποβολής της Δ.Ε. του Μαθητή ή της Ομάδας» (βλ. Παράρτημα, Υπόδειγμα II). Οι μαθητές και μαθήτριες συνεργάζονται και επεξεργάζονται το υλικό που έχουν αναζητήσει οι ίδιοι/ες, καθώς και το υλικό που τους έχει χορηγηθεί.
- Με το πέρας της πρώτης ημέρας οι μαθητές και μαθήτριες θα έχουν ολοκληρώσει την αναζήτηση, ταξινόμηση και επεξεργασία του υλικού τους και θα έχουν συμπληρώσει το «Σχέδιο υποβολής της Δ.Ε. του Μαθητή ή της Ομάδας» που αφορά στην 1η μέρα (βλ. Παράρτημα, Υπόδειγμα II), το οποίο θα παραδώσουν στον/στην εκπαιδευτικό της αίθουσας και, μέσω αυτού, στον/στην επιβλέποντα/ουσα εκπαιδευτικό, προκειμένου να το ολοκληρώσουν κατά τη δεύτερη ημέρα της σύνθεσης της εργασίας τους.

ΣΧΕΔΙΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ του/της μαθητή/τριας/ομάδας

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΠΥΛΩΝΑΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ/-ΤΡΙΩΝ

A/A	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΤΑΞΗ/ΤΜΗΜΑ
1		
2		
3		
...		

1. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1.1 ΤΙΤΛΟΣ

.....

1.2 ΛΕΞΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ

.....

1.3 ΣΚΟΠΟΣ

.....

1.4 ΜΑΘΗΜΑ/ ΚΕΦΑΛΑΙΟ/ΕΝΟΤΗΤΑ

.....

1.5 ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (όπως συμφωνήθηκαν και περιγράφηκαν κατά την ανάληψη της εργασίας):

.....

2. ΟΡΓΑΝΩΣΗ / ΠΟΡΕΙΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

➤ 1^ο 7ωρο-Διαδικασία:

- Δημιουργία ομάδας (αν υπάρχει).
- Διαβάστε τον σκοπό/τίτλο/θέμα/ερευνητικό ερώτημα της εργασίας σας.
- Μελετήστε το υλικό που σας παραδόθηκε.

Με το πέρας της πρώτης ημέρας οι μαθητές και μαθήτριες θα έχουν ολοκληρώσει την αναζήτηση, ταξινόμηση και επεξεργασία του υλικού τους και θα έχουν συμπληρώσει το «Σχέδιο υποβολής της Δ.Ε. του Μαθητή ή της Ομάδας» που αφορά στην 1η μέρα (βλ. Παράρτημα, Υπόδειγμα II), το οποίο θα παραδώσουν στον/στην εκπαιδευτικό της αίθουσας και, μέσω αυτού, στον/στην επιβλέποντα/ουσα εκπαιδευτικό, προκειμένου να το ολοκληρώσουν κατά τη δεύτερη ημέρα της σύνθεσης της εργασίας τους.

Βήμα 3^ο : Σύνθεση - Παρουσίαση

- Τη 2^η μέρα οι μαθητές και μαθήτριες λαμβάνουν το «Σχέδιο υποβολής Δ.Ε. του Μαθητή ή της Ομάδας» που είχαν συμπληρώσει την 1η ημέρα, συνεχίζουν την εργασία τους, συνεργάζονται μεταξύ τους και με τους διδάσκοντες, ακολουθώντας πάντοτε τις οδηγίες που τους έχουν δοθεί, προκειμένου, αξιοποιώντας το ερευνητικό ή άλλο υλικό που έχει επιλεγεί και ταξινομηθεί, να το **συνθέσουν** και να συντάξουν μια **πραγματεία**, να κατασκευάσουν ένα **τέχνημα**, να φιλοτεχνήσουν μια **καλλιτεχνική εργασία** ή να δημιουργήσουν μια **συλλογή**.

- Επικαιροποιημένο ψηφιακό επιμορφωτικό υλικό του ΙΕΠ 2017-2018 :
<http://www.iep.edu.gr/el/component/k2/content/37-synthetikes-ergasies>
- Δημιουργικές Εργασίες Λυκείου_Επιμορφωτική Συνάντηση Φιλολόγων Ροδόπης (25/01/2017)_Επιμορφωτικό Υλικό_Ανάπτυξη παραδείγματος ΔΕ στην Αντιγόνη: Η «όψη» στον Πρόλογο της Αντιγόνης:
<http://www.dimitrisvlachos.gr/%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CE%B9%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CE%AD%CF%82-%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B5%CF%82-%CE%BB%CF%85%CE%BA%CE%B5%CE%AF%CE%BF%CF%85%CE%B5%CF%80%CE%B9%CE%BC%CE%BF/>

Ενδεικτικά ερωτήματα αναστοχασμού και ανατροφοδότησης από την υλοποίηση των Δημιουργικών Εργασιών κατά το προηγούμενο σχολικό έτος 2016-2017:

- Ποια προβλήματα αντιμετωπίσατε κατά τη διαδικασία εκπόνησης και αξιολόγησης των Δημιουργικών Εργασιών κατά το πρώτο έτος εφαρμογής τους (2016-2017); Πώς τα διαχειριστήκατε;
- Θεωρείτε πως οι Δημιουργικές Εργασίες κινούνται προς τη σωστή κατεύθυνση ως ένας τρόπος εναλλακτικής διδασκαλίας και αξιολόγησης που κινητοποιεί μαθητές και εκπαιδευτικούς;
- Τι θα προτείνατε για τη βελτίωση της διαδικασίας εκπόνησης των Δημιουργικών Εργασιών;

Ενδεικτικά ερωτήματα αναστοχασμού και ανατροφοδότησης από την υλοποίηση των Δημιουργικών Εργασιών κατά το προηγούμενο σχολικό έτος 2016-2017:

- Πώς οι μαθητές αντέδρασαν στην καινοτομία της υλοποίησης των Δημιουργικών Εργασιών; Με ποια κριτήρια εκτιμάτε ότι επέλεξαν τους διδάσκοντες - εποπτεύοντες και τα προτεινόμενα θέματα;
- Ποιες μορφές είχαν τελικά τα παραδοτέα των Δημιουργικών Εργασιών; Ποια συμπεράσματα προκύπτουν;
- Ποια μαθήματα επέλεξαν οι μαθητές για να εκπονήσουν τις Δημιουργικές Εργασίες; Ποια μαθήματα θεωρείτε εσείς ότι προσφέρονται για εκπόνηση Δημιουργικών Εργασιών;

Δημιουργικές Εργασίες Λυκείου

Ενότητα 2^η – Βιωματικό μέρος

Οργάνωση και εκπόνηση Δημιουργικής Εργασίας

Δημήτριος Βλάχος, Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων Ροδόπης

Κομοτηνή 5-9-2017

Η διαδικασία που προτείνεται για τη 2η Ενότητα είναι η εξής:

- Γνωριμία των μελών της ομάδας και του/της επιμορφωτή/-τριας και σύντομη περιγραφή του τι θα ακολουθήσει.
- Χωρισμός των εκπαιδευτικών σε ομάδες από 4/μελείς έως 6/μελείς.
- Με τις τεχνικές του καταιγισμού ιδεών και της επίλυσης προβλήματος **κάθε Ομάδα καταλήγει στην καταγραφή πιθανών θεμάτων Δημιουργικών Εργασιών και τα διατυπώνει κατάλληλα, έτσι ώστε να ανακοινωθούν στην Ολομέλεια. Στη συνέχεια επιλέγει ένα από αυτά τα θέματα για υποβολή σύμφωνα με το Υπόδειγμα Ι (Σχέδιο υποβολής Δημιουργικής Εργασίας του εκπαιδευτικού) και το παρουσιάζει στην Ολομέλεια.**
- **Στην Ολομέλεια** κάθε Ομάδα παρουσιάζει και αιτιολογεί την επιλογή του θέματός της σύμφωνα με τη φιλοσοφία των Δημιουργικών Εργασιών και τις προϋποθέσεις που ορίζονται από τα θεσμικά κείμενα (ΠΔ 46/2016, άρθρο 8, Εγκύκλιος 220473/Δ2/23-12-2016).

Τα μέλη κάθε Ομάδας υιοθετώντας τον ρόλο του μαθητή και ακολουθώντας το Υπόδειγμα II (Σχέδιο υποβολής Δημιουργικής Εργασίας μαθητή/μαθήτριας/ομάδας), περιγράφουν αναλυτικότερα τις ενέργειες που απαιτούνται για την ολοκλήρωση της εργασίας. Αν πρόκειται για έρευνα να διατυπώσουν τα υπο-ερωτήματα, αν πρόκειται για άλλου τύπου εργασία (δημιουργική γραφή, καλλιτεχνική σύνθεση, κατασκευή, κ.α.) να ορίσουν τα βήματα που θα ακολουθήσουν για την ολοκλήρωσή της.

Στη συνέχεια τα μέλη κάθε Ομάδας υιοθετώντας την οπτική του εκπαιδευτικού συμφωνούν για τα κριτήρια αξιολόγησης που θα χρησιμοποιήσουν για την εργασία τους.

Εν κατακλείδι, κάθε Ομάδα παρουσιάζει στην Ολομέλεια το έργο της ως εξής:

- α. Παρουσίαση των θεμάτων που προέκυψαν και κρίθηκαν κατάλληλα για Δημιουργική Εργασία. Αιτιολόγηση της επιλογής του τελικού θέματος.**
- β. Παρουσίαση σταδίων οργάνωσης και εκπόνησης της εργασίας.**
- γ. Παρουσίαση κριτηρίων αξιολόγησης.**
- δ. Ανατροφοδότηση από τις άλλες Ομάδες.**
- ε. Ανατροφοδότηση από τον επιμορφωτή.**