

## ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΛΥΚΕΙΟΥ

Δημήτριος Βλάχος, Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων Ροδόπης

Οργάνωση επιμόρφωσης (Πέμπτη 07-09-2017)

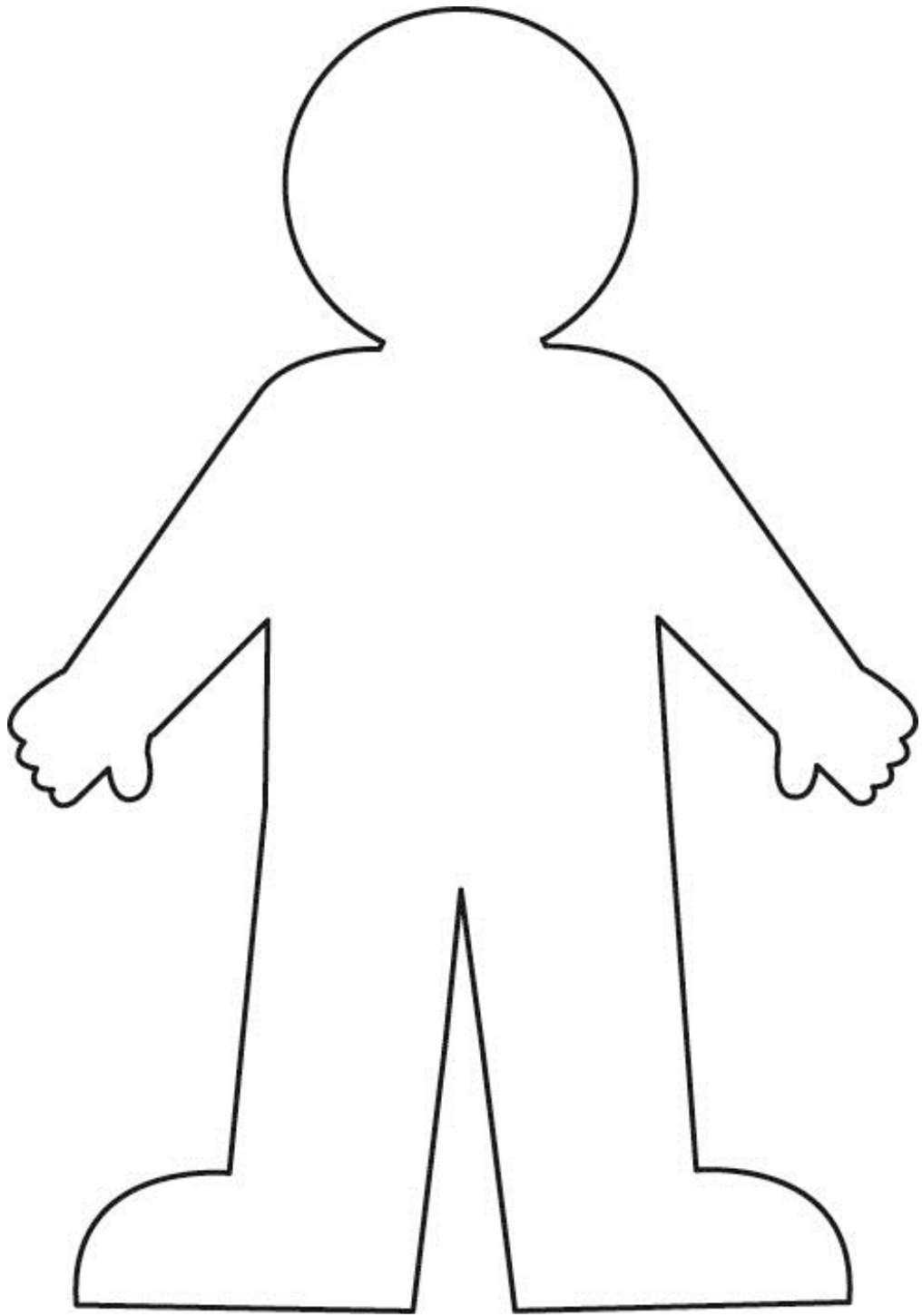
### 1<sup>η</sup> Ενότητα (δίωρο εισαγωγής στις Δημιουργικές Εργασίες)

1. **Ενημέρωση** σχετικά με τη νομοθεσία και το διαθέσιμο επιμορφωτικό υλικό για τις Δημιουργικές Εργασίες. Ανάπτυξη παραδείγματος.
2. **Ενδεικτικά ερωτήματα αναστοχασμού και ανατροφοδότησης** από την υλοποίηση των Δημιουργικών Εργασιών κατά το προηγούμενο σχολικό έτος 2016-2017:

Απαντήστε στα παρακάτω ερωτήματα:

- I. Ποια προβλήματα αντιμετωπίσατε κατά τη διαδικασία εκπόνησης και αξιολόγησης των Δημιουργικών Εργασιών κατά το πρώτο έτος εφαρμογής τους (2016-2017); Πώς τα διαχειριστήκατε;
  - II. Θεωρείτε πως οι Δημιουργικές Εργασίες κινούνται προς τη σωστή κατεύθυνση ως ένας τρόπος εναλλακτικής διδασκαλίας και αξιολόγησης που κινητοποιεί μαθητές και εκπαιδευτικούς;
  - III. Τι θα προτείνατε για τη βελτίωση της διαδικασίας εκπόνησης των Δημιουργικών Εργασιών;
  - IV. Πώς οι μαθητές αντέδρασαν στην καινοτομία της υλοποίησης των Δημιουργικών Εργασιών; Με ποια κριτήρια εκτιμάτε ότι επέλεξαν τους διδάσκοντες - εποπτεύοντες και τα προτεινόμενα θέματα;
  - V. Ποιες μορφές είχαν τελικά τα παραδοτέα των Δημιουργικών Εργασιών; Ποια συμπεράσματα προκύπτουν;
  - VI. Ποια μαθήματα επέλεξαν οι μαθητές για να εκπονήσουν τις Δημιουργικές Εργασίες; Ποια μαθήματα θεωρείτε εσείς ότι προσφέρονται για εκπόνηση Δημιουργικών Εργασιών;
3. **Ενδεικτική δραστηριότητα δημιουργικής έκφρασης με θέμα** τη δυναμική της γλωσσική ετερότητας και της πολυγλωσσίας για τη διαμόρφωση δημοκρατικών τάξεων και τη σφυρηλάτηση των στάσεων - αξιών της ανεκτικότητας και του σεβασμού της διαφορετικότητας:  
**Χρωματίστε με χρώμα της επιλογής σας τη θέση που καταλαμβάνει στον ανθρώπινο σώμα κάθε γλώσσα που ξέρετε (ή και θέλετε να μάθετε) και έπειτα μιλήστε για τη χρωματική επιλογή σας και τη συγκεκριμένη τοποθέτησή της στο ανθρώπινο σώμα.**

Ως εκπαιδευτικοί, στη συνέχεια, αναπτύξτε τον προβληματισμό σας σχετικά με τη δυνατότητα και τη χρησιμότητα εφαρμογής αυτής της δραστηριότητας στη σχολική σας τάξη.



## 2<sup>η</sup> Ενότητα (τρίωρο βιωματικό εργαστήριο)

1. Χωριστείτε σε Ομάδες Εργασίας 6-10 συναδέλφων, ορίστε έναν εκπρόσωπο κάθε Ομάδας για τις ανακοινώσεις στην Ολομέλεια.
2. Η καθεμία Ομάδα αποσύρεται σε ξεχωριστή σχολική τάξη και ένας από κάθε Ομάδα υιοθετεί τον ρόλο του εκπαιδευτικού ενώ οι άλλοι τον ρόλο των μαθητών (προσομοίωση).
3. **Προσομοίωση διαδικασίας οργάνωσης και εκπόνησης Δημιουργικής Εργασίας:**

Με τις τεχνικές του καταιγισμού ιδεών και της επίλυσης προβλήματος **κάθε Ομάδα καταλήγει στην καταγραφή πιθανών θεμάτων Δημιουργικών Εργασιών και τα διατυπώνει κατάλληλα, έτσι ώστε να ανακοινωθούν στην Ολομέλεια.** Στη συνέχεια **επιλέγει ένα από αυτά τα θέματα** για υποβολή σύμφωνα με το **Υπόδειγμα I** (Σχέδιο υποβολής Δημιουργικής Εργασίας του εκπαιδευτικού) και το παρουσιάζει στην Ολομέλεια.

**Στην Ολομέλεια** κάθε Ομάδα παρουσιάζει και αιτιολογεί την επιλογή του θεματός της σύμφωνα με τη φιλοσοφία των Δημιουργικών Εργασιών και τις προϋποθέσεις που ορίζονται από τα θεσμικά κείμενα (ΠΔ 46/2016, άρθρο 8, Εγκύκλιος 220473/Δ2/23-12-2016).

**Τα μέλη κάθε Ομάδας υιοθετώντας τον ρόλο του μαθητή** και ακολουθώντας το **Υπόδειγμα II** (Σχέδιο υποβολής Δημιουργικής Εργασίας μαθητή/μαθήτριας/ομάδας), περιγράφουν αναλυτικότερα τις ενέργειες που απαιτούνται για την ολοκλήρωση της εργασίας. Αν πρόκειται για έρευνα να διατυπώσουν τα υπο-ερωτήματα, αν πρόκειται για άλλου τύπου εργασία (δημιουργική γραφή, καλλιτεχνική σύνθεση, κατασκευή, κ.α.) να ορίσουν τα βήματα που θα ακολουθήσουν για την ολοκλήρωσή της.

**Στη συνέχεια τα μέλη κάθε Ομάδας υιοθετώντας την οπτική του εκπαιδευτικού** συμφωνούν για τα κριτήρια αξιολόγησης που θα χρησιμοποιήσουν για την εργασία τους.

**Εν κατακλείδι, κάθε Ομάδα παρουσιάζει στην Ολομέλεια το έργο της ως εξής:**

- α. Παρουσίαση των θεμάτων** που προέκυψαν και κρίθηκαν κατάλληλα για Δημιουργική Εργασία. Αιτιολόγηση της επιλογής του τελικού θέματος.
  - β. Παρουσίαση σταδίων οργάνωσης και εκπόνησης της εργασίας.**
  - γ. Παρουσίαση κριτηρίων αξιολόγησης.**
  - δ. Ανατροφοδότηση από τις άλλες Ομάδες.**
  - Ε. Ανατροφοδότηση από τον επιμορφωτή.**
4. **Αναστοχασμός (σε Ολομέλεια):** Τι αποκόμισαν οι εκπαιδευτικοί από το επιμορφωτικό σεμινάριο, πιθανά προβλήματα που είναι δυνατόν να ανακύψουν από την πραγματική εφαρμογή.

